

کائنات شریو ممت

بدری ناتھ کلا

کائنات پانٹھ، کشپریو نور سٹی، سرینگر



کشمیر شہزادہ

بدلی ناخن کلا

کاشمیر شہزادہ کشمیر کوٹلی بہرنگ

10-10-35

10-10-35

10-10-35

10-10-35

10-10-35

10-10-35

10-10-35

10-10-35

عرض نامشر

کائنات زبان تالیف ہندو دروید بتاؤ نہ خاطر گزھن بیو وار یا ہو کھتو علاوہ
 تھہ نیاں منتر تہذیب علی بہ ادبی کتاب و وفور آسہ بیو کو تہ زبان ہندو مختلف نصابی
 منور ورتہ پو پیدتہ ہیکن۔ یہ کتہ نظر تل تھاوتہ تھہ کشمیر پو پویشی ہندو کا منور دیا مینٹن
 رنگہ رنگہ علی بہ ادبی موضوعن پیٹھ کا منور منتر پو پویشی کتاب تیار کرناونگ اکھ سلسلہ
 منور کو ورتہ۔ در دس کتاب کشمیر شہوت چھ ای سلسلہ اکھ کوور۔
 یہ کتاب پچھن ماہرن ہندو خاطر بلکہ متن شوقہ والین ہندو خاطر تیار
 کر کے آہریم امہ فلسفہ کم قلیلان پرا ونی ترصان آسن۔
 یہ چھینہ کا نشہ داوا نہ یہ کیا آسہ کوتا ہیونستہ مجھ، مگر وہ مید چھہ نہ
 کتہ حدس تام سپد کار آمد تائیہ۔

رحمان راہی

(جملہ حقوق محفوظ)

ناو : کشمیر شریعت

مصنف : بدری ناوہ کلا

کو ڈنیک چھاپ : ۱۹۷۸ء

تعداد : پانچ سو

پریس : جے۔ کے آفٹ پریس دہلی ۷

کاتب : غلام حسن

محل :

پبلشر :

کامیٹڈ پابلیشرز، کشمیر یونیورسٹی، سری نگر

ترتیب

- ۸- گو دکت
- ۱۵- اکیم حصه
- ۱۸- ۲- کشپر بند تو آریخ (اکه موخر جابیز)
- ۲۰- ۳- کشپر بندین باشند بند عقیده
- ۲۳- ۴- کشپر متر شو پسر و و پاستا
- ۲۵- ۵- کشپر متر شیده است
- ۲۵- دوم حصه
- ۲۶- ۶- کشپر بند فلسفک تو آریخ ته امیک ادب
- ۲۷- ۷- فلسفه ته امیک ابتدا
- ۲۸- ۸- ویدیک ته غیوریت
- ۲۹- ۹- ویدیک ته بودده فلسفه
- ۳۰- ۱۰- بنیه فلسفه
- ۳۱- ۱۱- یو ریس منتر فلسفه
- ۳۲- ۱۲- هندستانک فلسفه
- ۳۳- ۱۳- کشپر متر فلسفک و وجود
- ۳۴- ۱۴- ترکه شاستر ته امیک فلسفک سار
- ۳۶- ۱۵- آگم شاستر

پون تہ پزان سوئے ڈیوٹھم
 میلہ رووم شیر کھور تان
 وپہہ ییلہ موٹھم آدکیاہ موٹھم
 نہ کنہ پون نہ کنہ پزان

لوب مارن سمنہ وپزان
 دڑوگ زانن کلہ تاراو
 نشہ چھتے دور موکارن
 شنہ سنیا میلہ گوو

تنہر کلہ تہ منتہر موٹھم
 منتہر گول تہ موٹھم ترہم
 ترہم گول تہ کینہ ناکنہ
 شنہ سنیا میلہ گوو

[illegible]

- ۱۶- سید شاستر
 ۳۶
 ۱۷- پرتیه بنیا شاستر
 ۴۱
 ۱۸- شیو فلسفہ سیدانت
 ۴۲
 ۱۹- تیرکہ شاستر کے فلسفہ یادہ خیال
 ۲۰- پرتیه بنیا فلسفہ
 ۲۱- پرتیه بنیا شاستر کے اچار یہ
 ۲۲- سومانند زنفہ
 ۲۳- اوتیل دیو
 ۲۴- اوتیل گیت
 ۲۵- سومانند اختلاف تیرہ وقتہ کین فلسفہ یادہ نظریہ سرتیہ تیرہ وقتہ فلسفہ
 ۲۶- پرتیه بنیا فلسفہ کین یادہ اوصول
 ۲۷- ادویت وادیا توحید
 ۲۸- پرتیه کاش تیرہ ویش ساینسی نظریہ کین
 ۲۹- کیش ہند پر مہارایہ مہوب پرتیه کاش تیرہ ویشک تصور
 ۳۰- پرتیه کاش تیرہ ویش رواجانی نظریہ کین
 ۳۱- سوتنتر واد
 ۳۲- وورت واد
 ۳۳- آجاس واد
 ۳۴- کرمیا شکتی تیرہ امکا واد

و کینس شکرل و نان تر یزیری بجه (شراون پنجم دوه) ایک درشن کرته آه
 پونا کران - امو کدویم سو تر سنو - یخته پیچ شیر شیو متیج بجز یاد دبر حه چته
 شیو سو تر چینه حرف شیر شیو متیج بجز یادی تصور پیش کران - بلو کرانج عمل
 ته - امر قیسک تصور چه آچار به بجه کلتن (نومو موندی چنده) تر موند
 (دست کپتن ۵-۹۰۰ A-۵۵۰ هم عصر) موند بیون بیون روین مشه
 و تر هنو و مت - کلتن کوریه مت مذیب کس روپس تر پیش ته سومانندن
 کور منطقی روپس تر پیش ته ادوینته (monism) شیو فلسفیس درشن کران
 امو دیت شیر شیو مت کین الگ الگ ترین سو کولن دغم - مثلن آگم شاستر
 رابینند شاستر ته پرتیه بجه شاستر - بین تریشونی شاسترن چه اکر و ط
 بلو ناو حه تر کر شاستر و نان - بین ترین شاسترن تر چته پرتیه بجه فلسفیس
 الگ خاص اجمیته - آگم شاسترن متلق چه و نان تر شاستر چینه انسان
 بلو کمت - ایک و و جود چه ساتن یا ابدی مانن پوان - ونه چه پوان زیه
 شاستر (آگم شاستر) اوس کیشرس کانس کاکھا تس ستری پیومت - پته کوریه
 شاستر شری کیتھن یس شیو سندا و تار چه مانن پوان - شیوا گن مهند گیشان
 پهلادیه خاطر بینه نرنه -

راج تر کلتن موندی و عا الو مطابقی چه اسپه نشان دشیو متک پرتیه
 اوس کیشر تر پرتیه و قته دجه - به مت کور مهند کواجن مبر سر پستی تر سها
 مقبول - و قته و قته و آتی واریه فلسفیانچه مت شیر پیچ یور پیو شیو فرق

له ایک بانی کار چه دست کپت مانن پوان له ایک بانی کار چه بھت کلتن
 مانن پوان له پی سو کول اوون سومانندن و و جودس تر -

Bengal & Transilvania 8th Century

9th Century - dis covered Shiva
Sutras found on
Mahadeva Stone
Shankar Pal
(Shrama Purina)

گوہ و گتھ

ہندوستان کی ہندوئیں تہ تمدن پوجی پدیس منتریں کثیر ہندو
سنگرت عالمو گوہ مالو، مصنفو، تواریخ دالو، فلسفہ دالو، بیتراہم رول
ادا کورسہ چھ سہاہ تصنیف لایق۔ ییتہ و تھو دوز عالم تہ فاضل یو سنگرت
ادب پنہو تخلیق تو ستر مال مال کور تحقیقتن اس کثیر علمک مرکز مانہ
یوان۔ امہ کنی اسرا تھ پتھ کالہ شار دا پپٹھ
seat of Learning و نان۔

کثیر ہندو و لغار رو د ادبی لہا نظر اٹھہ صدی پپٹھ بہمہ صدی تازی
سہاہ بلند۔ اٹھ سو نہر و زمانس منتر و تھو صدی پاکر شو شاستر ک فلسفہ دان ہمین
منتر و سنگرت، آچار یہ سوانند، اہیل دیو تہ اہینو گیت زو پو پتھو لاتی چھ
پو دیت اکس نوس فلسفہ ز تہ پتھ کثیر شو فلسفہ و نان چھ۔ دیان تر مہیکا
دیتنی نیچو سنگما دتین کو اٹھہ صدی منتر شو فلسفہ پر چار تہ کورن منھکا ناوک
اکھ سو کول قائم۔ یہ سو کول پتھ پو ییتہ زو پاری۔ سو پورس منتر چھ و ز کپس تہ
امہ ذات ہندی واریاہ مسلمان باے سہہ سہہ میں تر و مری و نان چھ۔ مطالہ
کر دہ صدی چھ فکر تیران ز کثیر منتر اوس نہ کاتہہ خاص شو فلسفہ سنگما دیتہ بر و تہ
بارس اسمت۔ امہ پتھ کور و سنگرت تہ امر ہندو شیش بھٹ کلن لوی مہ
صدی منتر امیک ییتہ پر چار۔ و نان چھ و سنگرت لہو مہا دیو بہاڑ چھ
اکس شیلہ پپٹھ کھتھ شو سو تہ۔ اٹھ شیلہ چھ

دُرُ پاكشہ پنچا، شیکا، یلم چچہ دوہ شوک شیو ستوتیر
 یہ فلسفہ بنیو یینہ سیچھا مقبول تہ امہ فلسفہ اتر پوسن سکریت
 عالمو غلاو ییتہ کین گہ نہ ماتن، مہینن، ادپن پیچھہ تر ویز ویز۔ کاشہ
 ادب گہ ڈنیک نو مونیہ چچہ شتہ کنٹھن مہانے پرکاش مانہ یوان۔ اکتہ
 تصنیف من چچہ اسہ شیو فلسفہ کار ثو بوکتہ میلان بٹلن :

یسہ یسہ جنتس سمود یس یس

نیلہ پیتہ سہ کچہ دہ کچہ مروپ

دوہ دیس دتہ سمائی سم رس

کم کمپن تس تس انہ روپ (جہانے پرکاش) صفہ نمبر ۳۸
 پیچھے پاچھو چچہ لں دیدر (ثوہ داہمہ صدی ہنز) مہینن واکن متوتیرہ فلسفہ
 لبینہ یوان بٹلن :

ابھیاس کینو ویکاس چھو لم

سہ پرکاش زونم یوہے دیہ

پرکاش دھیانہ سہ کچہ بی دوہم

سہ کچہ یوہم کوہم تی (لں دیدر) صفہ نمبر ۲۳۵

گندہ ریشو (پہ چچہ لں دیدر مہند ہم عصر مانہ یوان) شرکو روہو نہ امہ
 فلسفہ عنصر نشہ چچہ۔ وچھو پر شرک :

مے مے نشہ بٹلن نشہ

مے تس نشہ قرار او

نخہ نہوہم مے پردیشہ

پیتہ دیشہ مے یاد او

(نور نامہ) صفہ نمبر ۱۵۵

کین پادکارن شرسجھاہ سون تہ کون اثر تر و۔ بہ ہمت کور کشپہ بندہ
 نو کو قبل مسیح سچھاہ پستہ تہ پستہ سید اشوک (۲۳۲ B.C - ۲۷۳) سند
 وقتہ پیچھہ امیک پچار زورن پیچھہ پستہ آتہ کنشک سندس دورس منز بھٹ
 مت کین پادکارن ہنر اکھ بد بار مجلس بلاونہ پیمہ مینیاہ کھو تہ مہایان
 تسلیم کور۔ یودوس کشپہ منز بدھ متک پچار وار یا من حد کرین تازی رکو۔ مگر توتہ
 کونہ شیو متک اثر کم کیستہ۔

توہ توہ رکو شیو فلسفہ پرن والین تہ پرناون والین تانی موحود
 حکم پستہ فراموشی احو فلسفہ تر و پادکارن کچھ۔ پیمہ ہندی پیچھہ رکو پستہ کین کن
 منز امیک مطالعہ تہ تحقیق جاری تہ الگ الگ دورن منز وقتہ بڑی بڑی سنسکرت
 عالم پستہ فلسفہ بروٹھ پکے ناوس منز اہم رول ادا کور۔ سد اہم ہندی ہند
 صاحب کون لکچھو اکھ موهو ہنس پیچھہ کلپہ درکشہ پربندھہ ست چد انشد
 کور۔ بشو دتک پستہ یم کتاب چھنہ ورنہ چھنہ منز پستہ پیمہ لکچھو ادا اہم
 ہندی ہند کوشیو اچار یہ شیو پادھیان و جنیان بھیروش پیچھہ ٹیکا (تفسیر)
 تہ بھاسکا چارین ایشور پرتہ بھنیا و مرشی پیچھہ سہل تفسیر پستہ از کل بھاسکا
 ونان چھہ۔ احو چھہ 'لہ واکھ' تہ سنسکرت نظمن منز لکچھو متو۔ آمہ علاوہ چھہ
 اموشیو نظریہ مطالعہ بن یو کہ وارسٹھٹس پیچھہ تہ ٹیکا (Commentary)
 لکچھو منز

شیو اچار یہ ناگار جنیو چھہ نہ ستوتہ (Hymn of praise) میلان
 یم فلسفہ یانہ چھہ۔ پیمہ ناو چھہ: دا، چھہ سنتوش ترمشکا، پر مارچن ترمشکا۔
 یہ ناگار جن کس اوس۔ تہ کتیک اوس۔ اکھ متعلق چھنہ ورنہ تہ کینہ پتاہ۔ یہ پستہ
 پٹھو چھہ کین تازی کالہ اس ہنر 'چد گن چندرکا' ورو پاشنا تھہ ہنر

دایر کثرتی به سی، چتر چین لچچو ۱۹۱۴ هس مژگن و کثرت شیوازم، نادیج
کتاب انگیزه زبانی مژگن، تیر به پسند آید حکیم طرفه چپاپ، وونی کینس تیر چچ
امیک تحقیق هندستان علاء پیر مین ملکن مژگارسی.

مکشیر مژچیه آتھ مژو پوس ستر دپس تھون دلی داریاہ عالم یم
آید فلسفہ امر چھ لوکن چادان چچ. یمن مژ چچ راجانک سوامی کھمن
جی سرس یم ارشیر چچ پر چھ آتھوار پیتکن لوکن علاء انگریز تیر رفا
فلسفہ پر نادان تیر شیو شاستری پر میرا زید جھون. آید علاء چچ پیت کیتھ
دادایم امیک تحقیق کران چچ تیر آتھ فلسفہ پیچ ویز کتاب چچادان
چچ. یمن مژ چچ شاردا پیچ بر سر تیر تھکن لاین. امیک بانی کار چچ
ڈاکٹر ادھا کرشن کادو. پیت کین آشرمن مژ چچ سوامی راما آشرم (فکمل)
تیر سوامی دیادھر آشرم (کران نگر) یمن دود شوینی آشرمن مژ چچ تیر فلسفہ
پر نادان پوان.

انفرادی صورتس مژ یم پین تحقیق آتھ فلسفہ پیچ جاری
حقو تھ چچ نمن مژ چچ ڈاکٹر بالی ناٹھ شاستری سیمٹا برونو تھ. یمو چچ
سواتنتر درین کشمیر شیو درشن بیترا وچ کتاب لچچ مژ. یم شیو شاستری کو
مہا لوان چچ.

پیترا پیچو چچ شیو فلسفہ پر میرا پیت بدو وریو پیچ پیت

چلہ وری.

تیر چچ کاشن زبانی مژ کشمیر فلسفہ پر مژ کونج کتاب. یچھ فلسفہ چچ عام
لوک کشمیر شیو پت یا کشمیر شیو فلسفہ و نان. کشمیر یو نور پتی چچ تیر خیال ز
تیر فلسفہ کرد آسو کالج کین بنومہ درج کین طر لکھن پیترا طر شور و.

محققہ پانچویں اگر اسو شاہ غوث پوری، شاہ قلیدری، رحمان داری، شمس

فقیہی، رحم صاحبی، اعد زرگری، صمد میری، نیامہ صاحبی، واسیہ دلویری، پیرا
نشدی، کرشنیہ رازدانی، کھنڈر گنہ و گنہ، ہل دھری جینو، بونہ کاکری، ماسٹر
زید کول میتیر گنہ، ماتن مینر شامیری، میند صاحبی، پانچویں خط لہ کرو اسو وائو
آخرو پنجس میند زید مینر شامیری، مینر جینو فلسفین تہ سنی مول درو مینو۔

جدید عالمین پیر تلامیج زمان مشہد، مینر نیلیہ شری، مادھو اچار پینو سردرشن
سنگتہ، ناویج کتاب ایشور چندر دیا ساکن، مرقب کڑتہ، پیر گنہ ڈنچہ کڑ
(Bibliotheca Indica) بلیو فیکا، اندکایہ مینر چھاپ
آگہ کتاب مینر جینو فلسفین میند سار (Theme) لیکھتہ تہ تہ
شیو سیم تہ دریج :

۱) نکلیش پاشیتہ، ۲) شیرتہ پیر تہ بھینا فلسفہ، پتہ کور آگہ کتاب
A.E. Cowell و E.B. Cowell پینو دھو یو انگریزی زبان مینر تہ

شیو پاشتر مینر تہ شاخ اہم مانہ یوان۔ پین مینر تہ بھینا شاخ
چھ سبھا اہم۔ یورپ عالمین مینر جینو ڈاکٹر جیلر گنہ ڈنچہ عالم پینو
مینر فلسفہ کثیر مینر نون کڈتہ و دیشی عالمین میند توجہ اور کن پینر

آہ پتہ سپد وار وار ایٹیک پر چار ہندستان علامہ و دیشی ممکن مینر
تہ ایٹیک پنجویں دراونہ فرانس، اٹلی، جرمنہ، بیتیر ممکن مینر سپد
ایٹیک تحقیق جاری تہ آہ فلسفہ ترجمہ سپد جرمی، انگریزی پینر زبان مینر

کینٹس کالس روڈ ایٹیک ادب ژون لبن مینر مودود۔

مندیلہ کثیر مینر بریج ڈپارٹمنٹ دو جہ دس مینر آو تہ ۱۹ سبھا آہ
شیو فلسفین میند وینس تہ مینر کتا بر چھاپوینہ۔ رسیج ڈپارٹمنٹ کو ڈیکو

جبر من سکا که در اکثر بیکدیگر را به این مناجات چنانکه در این کتاب است

میرزا پیران: یہ پیران چھپ کر شیر مچھو ہے۔ پیراؤں سے تھہرنا بیس تہہ تھکس بیچھٹ پور گینو
کڈان۔ بیچھہ کھو اسہ کشیر مچھو پیراؤں واقعہ چھپکھ پانچھو مولوم سپان پر چھہ۔
پہل مت پیران مٹھاتی اُس کشیر پیرانہ وقتہ آئے آب۔ یہ سارے وادی اُس
سیرکس روپس خنزور بیچھ پیران۔ اٹھ پڈس مرس اوس سستی سہرناہ۔ یہ

۷ زمینہ تر کلکہ رویت - سنجہ و گنیار بیتربک بیان -

امید کنو چھ پیچیک درجہ بخوبیہ درجہ کن کلان مد نظر حقوحتہ مقرر کرتا آیت
 امید علاوہ چھ پیچیک مضمون سستو دلچسپی حقون والین تہ عام پرن والین
 ہند مقصد تہ ذہنی شرف حقون آیت۔ کہ ایسا فی کوشش چھ یہ شکل
 فلسفہ ہنر یا طوطی پیش کرن۔ پیچہ سستو یو نورس ہندین اہنگالی درجہ کن
 پرن والین تہ عام پرن والین تہ امید فلسفہ کیتھہ پلہ پیچہ تہ آیتیک
 شوق سستہ تہ کتہ۔

یہ کتاب لیکھنے فاطمہ سے پیچہ مضمون کن ہمارن ہنرن کتابن
 ہند مطا لہ کرن پیچیک حوالہ آیت کتاب نامس شرف دیت مت چھ۔ یہ کتاب
 چھ زیادہ تر انگریز زبان فی شرف لیکھنے آیت ہنرن شرف فلسفہ طیکھ پاٹھ
 و شرف ناوہ آیت چھ۔ جے۔ سی۔ چٹرجی شرف ڈاکٹر کے ہی پانڈے شرف
 کتاب علاوہ دیت سے ڈاکٹر آر، کے، کاو شرف و کت بو تہ مدد۔ امہ خاطر
 چھ بہ شرف شکر گزار۔

ہاری ناتھ کلا

شیراوس سچھاہ سون تہ کھول۔ کینہہ کال گڑھتہ کڈنو و مہرشی پوجا پتی
 کشین آمیک پون۔ بال ترٹنا وحتہ دراو آمیک پون و رسلو قصبہ پون و کونہ
 وادی بنیہ واپ واپ لستنس بسنس لاین کشیر ہند آمہ واقعہ ہک تذکرہ چھ
 کلہن ٹیٹھوتن تہ پینہ راجہ ترنگنی مژ کو رست۔

वैष्णो देवी उमा सैव कश्मीरा नृपसत्तम ।

आसीत् सरः पूर्णजलं सुरम्यं सुमनोहरम् ॥

यन्वन्तरेषु पूर्वेषु नासीद् देशः इमं किल ।

कश्मीराख्यं बभूवास्मिन् कथं वैवस्वतेऽन्तरे ॥

तस्यं तु भूमौ भवति सरस्तु विमलोदकम् ।

बडयोजनायतं रम्यं तदर्धेन च विस्तृतम् ॥

सतीदेशा इति ख्यातं देवकीया मनोहरम् ।

आकाशमिव गम्भीरं जलजैश्च विवर्जितम् ॥

शीतलामल पानीयं सर्व भूमि मनोहरम् ॥

Nilamat purana
 पुरा सतीसरः कटपारम्भात्प्रभृतिभूरभूत्

कश्यपेन तदन्तरं पातयित्वा जलोद्भवम्

निर्ममे तत्तरो भूमौ कश्मीरा इति प्रण्टलम् ॥

Rajamangini

امیرک مطالہ سترچہ آسہ نشان پر پزانہ وقتہ آسو بیٹہ ناگ پشاور

نہ داثر روزان۔ نیل مت پزانہ مطابق آسو ناگ یثکر آدو آسو۔ سیم زن گہ

گہ ڈبالن پیچہ روزان آسو۔ زبان دانن ہند نو تحقیقہ موجب چھ پشاور

یا دردی آریں کشیر مژ گہ ڈالکین۔ بسکین ستر گز پزان۔ آمہ کتہ ہند حوالہ

چھ آسہ ہر و مش پزان، مہا بھارت بیتر کتابو مشرتہ میلان۔ نیم تر چھ پنج ذکر

روزانہ پشاور پشاور پشاور پشاور پشاور

پشاور پشاور پشاور پشاور پشاور

عقیدہ دینہ تر چھ چلان۔ دینہ چھ پوان نہ پختہ کارہ اسی آدوا سو ہندو
 منز کا من منز بان۔ مھکن چھ کشپر مہند آدوا سو تہ آسہ ہس پختہ پامٹو
 دہاتن منز بان۔ یم اسی اکس خاص کتس پختہ چلان تہ اسی گھٹ گھٹ
 بوتن پتہن میترو خوش کرنہ خاطر ملی (نیاز) دوان تہ تہنیز پوزا کران۔
 دیان چھ پیلہ آریہ یو آریہ تم پیلہ آدوا سو بین سستو تہ آریہ وار وار
 تہنیز اترس تل۔ اتر کینہہ کال کتر صحتہ پو رتن (آرین) مین ہندو
 مذہبی عقیدہ تہ ماہتر۔ پیلہ وقت کزان کزان کو تہ آدوا سو بین ہندو
 اشدہ دلون (من پتر سو دو تہا من) (Dahad) آو سہا ہوش کھانہ تہن
 آو شتو درو تہ دینہ۔ تہ آریہ پتہ دپوی دو تہا من مہندو رہ پ مانہ۔

پیل مت پرائہ مطابقت اسی کشپر مہندو کوکھ پرائہ وقتہ پمچھ
 وار یا ہن دو تہا من مہندو وہ پاسا (عبادتہ) کران۔ یم اسی ویدک دو تہا من
 ہندو تہ پرائہ عقیدہ مہندو پارو کار۔ یکن دو تہا من پمچھ اسی کھ تہ
 پترہ۔ اہم علامہ اسی پمچھ آدوا سو بین ہندو دو تہا من مہندو مٹن تکھ پمچھ
 ستر، اسی ہندو پارو کارن مہندو۔ پیلہ ناگنو۔ ناگہ دو تہا من تہنیز کیشہ
 شتر پشائن میترو مہندو وہ پاسا کران۔ بڑین دوہن خاص کتر کتر
 شتر اتری پمچھ اسی شو تہ پتر پوزا دم داپہ سان کران۔ یمو مون بوان بڑہ
 تر اکھ اتار تہ اسی شتر وہ پاسا تہ مہندو کتر کتر۔ پو وون مے پتر کترہ رز
 پیلہ کشپر ریشو کشپر آباد کر۔ تہ اسی بٹاوی پیلہ کوکھ۔ دو تہا من ناگہ
 رٹ یہ جاے۔ دپوی کو کتر دپوی یا وکس روپس منز تہ جاے حاضر۔ پشائر
 تہ بسیہ کشپر منز مگر کشپن کو دپین حکم نیم کتر کھن حرف شون رتن پیتہ
 روزہ کشپن وون پمچھ: "پشائر مہندو پمچھ، تکھ پمچھ روزہ پیتہ ویدک

منز شمولیت کر کے خاطر مختار ہے۔ اتر کر کچھ بکوان کرشن سیتو لڑا اے تہ مذکور
اٹھ سٹو اچھے۔ یہ کچھ چھٹے ممکن نہ ہند آریو آسے مشرقی تہ مغربی
ہند مت نس سیتو مقابلہ کروں مشکل سچ مت۔ او سو کچھ آسے مان بک وید
دو پچھتہ کثیر منز تہ متو۔ یہ وقت آسے ہے سہ بیلہ جہا جہا رتیج اڑا اے
ہند مت نس منز سپر۔

تقریباً اکھ ماس قبل صبح سپر یہ لڑا اے ہند مت نس منز بکھن چیم
مہا بھارتیچہ لڑا یہ ہند دکھ تقریباً ماس زور ہتھ تہ اڑا چیم (2448)
(B-C) قبل صبح مانان۔ امہ کتو تہ انداز کروں چھٹے غلط نہ ہند متا نو
تہند پتہ تمدن یس واریا ہن مذہب ہند ہلہ مش روپ ادس، آسے
مہا بھارتیچہ لڑا یہ ہندس وقتس تا نو وادی منز بکھلیو مت۔

کثیر ہندین باشندن ہندو عقیدہ

کثیر چھ جغرافی لحاظ کر کتو تہ دیا ریو بالو سیتو وارتھ یہ چھہ بطن
پہاڑن منز باگ اکھ سہ تہر جائے باسان چھہ اٹھو اٹھو کتو پیاڑا سہ کتو
امہ چھٹے پتہ کین لوکن تیسرے مین لوکن سیتو واریا ہنس کالس مین کتو چھن
امہ کتو آسے چھٹے تیسرے اٹھ کثیر ہندین لوکن پیچھہ واریا ہنس کالس پتہ
مکہ فیکر چھہ تران ز وادی منز آسو واریا ہ فرقہ تہ مذہبی دلائی بھاری۔ پیٹھ
کتو آسے یہ چھہ ننان نہ یوت آسو بیون بیون مذہبی تہ فلسفویانہ اوسو
وقتہ وقتہ واتی متو۔

سبھا دلپلہ چھہ یکتہ کتو پوچھکر دوان ز کثیر ہندو باشند
آسو پتہ وقتہ پیچھہ آرین ہندو تہ آدو آسو مین ہندو عقیدہ مانان، ایم

امہ کنو کو یہ بلکل واضح نہ کشپرتہ بشوس چھ پانہ پانی سسٹاہ توکن روت
 بشوس ناگ (سرسچہ) ناگو آسنہ مہ کہ اگر توکن ناگہ پوزاپ پچھ عقیدہ چھ
 اکتھ منز چھنے کاتھہ چارہ آنی۔

ایس سہ۔ رے چھ پنہ کتاہ۔ The Early History and Culture of Kashmir
 نہ کشپرتہ پانہ آسنہ آدہ آسنہ پانہ پانہ پانہ پانہ پانہ پانہ
 حقوان۔ مگر اناج دہلی چھنے ورنہ تر مولوم سپان۔ باسان چھ نہ ناگہ پوزا آسنہ
 گھوڑ پچھ کشپرتہ۔ تہ یوہ آسنہ ہر مو منز پیتھ گورڈ تیک درم۔
 ایکو آثار چھ ورنہ کنس تر کشپرتہ لہنہ یوان۔ یہ کتھ چھنے غلط باسان
 کینہہ تکیا زکاشن زانن خاص کر چھ پٹنہ یوہ تہ تگس پچھ پوز
 آسان چھ سہ چھ ناگہ پوزاپ مہ اکتھ طاکارہ شو بوکتہ۔ یہ پوز چھ سرچھ
 مش تگس پچھ اوزان آسان۔ امہ علاو چھ پٹنہ مہ اکتھ پوز دوسہ انتہ
 دوسہ دہ (انتہ چتر دشی) باور پچھ زونہ پچھ دوسہ دہ کتاہ یوان
 انتہ دھ دہ چھ شپتہ ناگن پوز دوسہ مانہ یوان۔ اکتھ سلبس منز چھ
 امہ دوسہ پٹہ پٹہ سرچھ چالہ اکتھ (سرسچہ جالکہ دور) ناگن پانہ پانہ پانہ پانہ پانہ
 ناگن دوسہ ورنہ نہ مہ دان۔ امہ تلیہ تر چھ آسنہ ننان نہ ناگن مہ اکتھ پٹہ کن
 لوکن پچھ ساسہ بدلو ورنہ یو پچھ سسٹاہ سون نہ کوکن۔

لہ سنسکرت کس پچھ لفظس چھ کاشپرتہ پانہ پانہ پانہ پانہ پانہ پانہ
 پٹیک مانے چھ 'لوٹ'۔ اکتھ لفظس چھ پٹہ ستا ز زبانن منز پونچھ
 بنان۔ لہ انشتیک مانے کو شپتہ ناگ۔

درم بنیومت۔

مہاشو دارو تہ ہڈیا سس نثر کھنڈہ و چھ اسیہ قیل تران ریشو ستر و وہ پاسا
 وادی سندھ کس تہذیب کس دورس نثر یا نے قبل مسیح تڑے ساس وری
 مہدات نس نثر جاری۔ وین، برہمن گر تھن تہ اُنیشدن تہ پرائن بیتہ
 کتابن نثر تہ چھ اٹیک حوالہ اسیہ میلان۔ یہ کتھ چھ ڈاکٹر ادھا کرشن
 سی۔ ہیودنہ۔ راس۔ آر۔ ڈبلیو فریزر میتھ کراؤڈلی مثر۔ پھندون
 چھ زویدک دورس نثر اُس بشو ستر و وہ پاسا جاری۔ کیتھ حوالہ چھ
 صاف یا طوطا پتھ کوان زامہ قسچ و وہ پاسا (چندا) اُس آریو غار
 آریہ نیشیا تہ ناو مثر۔

مینن چھ یہ وٹن عنور دوری زیشو و وہ پاسا تہ شیو فاسفس چھ
 پانہ وانی صرف ناو کے ریشہ۔ شیو و وہ پاسا چھ حص مذہبی رسوماتھ یوہ
 ونی پہچہ نوہ شیالی تہ پار جانی طاعطر چھ یوان کرتہ۔ اوہ کتھ چھ امیک
 تولتی تیر ونی کرشیو فلسفہ نطق چھ باطیس سیتو۔ اٹھ نثر چھ کھد
 تاسی (Self - Education) مہند عنصر ساریے کھوہ تھو

کثیر نثر شیومت

کلہن ستر راج ترنگنی موجب اوس کثیر نثر پانہ وقتہ پیچہ طیشہ
 مت مروج۔ اٹھ نثر چھ اسیہ واریاہ حوالہ میلان۔ پیٹھ ستر تہ ننان چھ ز
 شو سیدس ناوس پیچہ چھ پیٹھ بے شمار مثر تہ استحقاین بے متو۔ کلہن چھ
 لیکھان ز رانہ اشوکس جو نہہ اُس پیٹھ وجے شوہ رچ اٹھ بڈ بار زیاہ تھ
 پیٹھ شیو ستر پوزا اُس کرتہ یوان۔ اشوک یوہ دوسے بدھ متک پاروکار

اھتھ منز چھینہ کانہہ شکھ ز بدھ مت او کشپر منز قبل مسیح
 تری پیکھ جندی بار سس۔ پیٹہ کھ لو کو مون پ درم تہ بکنہ پہ بودھ۔ آہہ ستو
 دیبہ ناگہ فر فکر لو کہ تہ پھند درم میوتن ترھو کن ہیندین عقیدن تہ دوتاہن
 منز اوس شپہ ستر وھہ پاسا پہ تہہ ورنکو رنوت بیلہ بدھ درم کشپر منز ات
 اوس نہ۔ آہہ پتہ پتہ پیٹہ کھ لو کو وار وار وشنو ستر۔ سور پہ ستر تہ پین
 پین دوتاہن تہ پوی بن ہین وھہ پاسا شور و کرنی۔ ناگہ پوزا پہ ہند حوالہ
 دھان چھہ ایک، ایک، ولسن بیکھان۔

"Originally no doubt, it (the religion of Kashmir), was ophite or snake worship but this is a part of the Hindu ritual and the Nāgas are included in the orthodox pantheon. The adoration of Siva was soon engrafted up on this, even if the two rites were not originally identified."

"اھتھ منز چھینہ کانہہ شکھ ز کشپر ہند مولہ درم اوس ناگہ پوزا ایگر
 پہ چھہ ہیندین ہند رسیم اکھ حصہ تہ ناگ چھہ سار پہ دوتاہن ہیند
 پوزا پہ منز شامل اوستھہ شپہ ستر پوزا گنیہ اھتھ پیٹہ۔ یودوے درم
 نہ رسیم (rites) اوسنہ کوڈ پیٹہ گنی دایہ پوان ہقیقتہ چھہ پہ پراپہ
 وقتہ اوس شپہ مت تہ بدھ مت کشپر ہیندین ہند ہند مقبول

دوم حصہ

کثیر متد فلسفہ کو اربعہ متاد

۱۔ فلسفہ امتیک ابتدا

تہذیب کس ارتقا پس تری ہے انسان برونیٹہ برونیٹہ پیکان
کو تہ تہو پیکان ذہن پس تری سنیہ ہم در سوال۔ اما انسان سید و بزرگ
حقیقتہ (Reality) کیا ہے؟ کایا تہو و بزرگ اصلیتہ کیا
چہ؟ کوتاہ سنا وقت آسہ انسان کو مت یمن دہن سوالن چہ شد
حل تہا تہا تہ کاران، بیسپ کن کن بیون خیالن تہا تہا تہ
سنان کو مت۔ تہ ہو کو تہ آسو و ذریعہ۔ اکہ دور آویلیہ اومین خاص
نظریہ پسن دہن سوالن پیچہ روجو کو تہ۔ تہ بیونن خاص منطق تہ
سو تہ و تہ برونیٹہ پیکان۔ دیان یلیہ پ دور آو تہ فلسفہ تہا تہ کو
شور و۔ عام لفظن تہ ہو آسو تہ و تہ۔ ز فلسفہ کیا کو۔ فلسفہ کو
زہو (Individual soul) سید تہ ز تہ تہ حقیقتہ پیچہ انسان
سید سو تہ نظریہ۔ اما آس زہو تہ آکر (Origin) کیا چہ تہ اومین
زہو تہ مقصد کیا تہ تہ آسن تہ اومین قسم تہ تہ پانچ چہ بنان
بیون لفظن تہ و تہ۔ فلسفہ کو۔ اما تہ کایا تہ تہ تہ چہ تہ زہو سید
منہج اصلیتہ کیا چہ۔ آسہ اندر کیا چہ۔ آسہ تہ کیا چہ تہ آسہ تہو کیا

اوس توتہ اوس سہ شیو سہند بکھتو۔ اہم کھو بناو اُم پائے شیو سہند
 نہ مت۔ کار کوٹ رازن پتیس دوس مٹو تر سہند شیو درم سہند
 مقبول۔ اونترہ ومار (855-883A) اوس شو سہند بوٹ بارہ بکھتو سہ
 چھ پنچو اُم غری دودہ زیشٹھ روریشور (بختہ وڈ کھنس زیشٹھ یارونا
 رچھ) گزادان۔ کار کوٹ خاندانہ پتہ چھ اُتیل خاندان پکھو راز شیو مٹس
 سہندھاسر پستی کران۔ یہ مت چھ لہر دوسل مٹو سہندھاسر پکھو وماران
 وادس مٹو چھ شیو اُمک پچا کران دول شری کٹھ مانہ پوان۔ اہم
 علاوہ چھ کلہن تا مٹو کران حوالہ دیوان یس شو پوزایہ سہندھاسر
 واطھ حقوان چھ۔ میلہ اشو کھ سہند راجہ برٹوٹھ (232 B.C-272)
 کٹھیر مٹو بدھ مت تراوتہ یلنکو لوکھ اُس شو تہ شکھتی مٹو پوزا کران
 پم اُس شو تہ شکھتی کاینا تھو مول تہ اُج مانان۔ شیو شاستر مٹو جوب چھ
 پم نہ علا مٹو کاینا تھ بناوٹس مٹو اہم رول ادا کران۔ مٹو لہ کر تہ سہندھاسر
 نان ز کٹھیر مٹو چھ شو سہندھاسر شکھتی مٹو عبادتھ تو اہم پچ کہ بڑو تہ دور
 پیٹھ سہندھاسر مقبول اُس مٹو۔ وڈ کھنس تہ چھ یلنکھ تو اہم پچ بڑو تہ واریہ
 شو سہندھاسر استھاپن موجود یکن مٹو پم زیادہ مشہور چھ۔ شلن۔ امریشور۔
 ویشیشور۔ امریشور۔ (اٹھ چھ وڈ کھنس سہندھاسر واران)۔
 امریشور (اٹھ چھ وڈ کھنس سہندھاسر واران تہ رہ
 چھ کھو تہ مٹو طرف اُس بہادس پچھ)۔ جہادیو۔ جہو تیشور۔ مٹو کھشور۔
 بیتو شیو مت چھ پٹھ جاپہ شاکتیک (شکھتی سہندھاسر واران) اوس مت
 اوس چھ وڈ کھنس تہ پڑا نہ زیادہ شکھتی سہندھاسر پوان کر تہ پچ
 چھ اوس پڑا نہ وقتہ پچھ کٹھیر مٹو چھ شکھتی مٹو پوزایہ سہندھاسر واطھ۔

ویدیک فلسفہ تہ بودھ فلسفہ

وید و مٹیز چھہ رگوید سہ سہاہ پڑون ماننہ پوان۔ یہ ویدیک دور
 چھہ عالمو (c-2000-3000) ترٹھے ماس پیچھے نہ ماس قبل مسیح
 مومت۔ تہ آمہ پینک یس ویدیک لٹریچر یختہ مٹیز برہمن گرنتھہ آرنیک
 تہ بیہہ اپنشد شامل چھہ یکم چھہ فلسفی یا نہ خیالو سیتو برپور۔ مگر یختہ آسو
 اصل فلسفہ و نوٹہ کوہا تہا بدھ سیتہ دور (500 BC) پیچھے شورو۔
 یہ چھہ آسہ بوزنہ پوان نہ جہا تہا بدھ تہ وردھ مان جہا ویر آسو زیادہ تر
 فلسفہ داہنہ۔ یہو دو شوہے لگو و پین سورج زندگی مہند تہ رکتک (دو پیک)
 مسئلہ حل کرنہ خاطر۔ یختہ مٹیز یہو بکوانہ سیتہں دوؤ دس تہ اُمی سیتہ کار کردگی
 سیتو کا تہہ تولتی خصوصہ۔ بودن مہند پیچھے ذرا یہ کوڈ واریاہ فلسفن
 مہند سوت کوئل۔ یہو پتہ آہ اپنشدن مہند فلسفی یا نہ خیالو پیچھے برہمن
 مہندو سا نکھہ یوگ بیترمت بارسس۔

شیو فلسفہ

شیو متج تحریک پس مہند تانس مٹیز ویدیک تحریک چھہ سہ سہہ نو صدی
 برتھہ شورو۔ موہجو دارو تہ مہا پائس مٹیز لکھو مٹیز ناو چھہ ماؤختہ دیمت
 ز شیو مت اوس سہدہ وادی مہندس تہذیب کس دورس مٹیز (۵۰۰-۳۲۰
 B.C-۲۰۰) چھہلیومت۔ یہ کتھہ چھہ سر جان مارشلن پینس رپوٹس
 مٹیز وڈ مٹیز شیو متج تو اہر پخ چھہ اکتھہ دورس مٹیز یا شاید غیر کوتاہ کال بدھ
 شورو کا مٹیز شیو مت کیریو کار تہ ویدیک مٹیز مان وادی آسو سہ سہہ مٹیز

چھہ پین کھن ہند غور تہ سورج کو فلسفہ۔ پھر پے مختلف خیالاتو موکھ
 کپہ فلسفہ بیون بیون شاخہ ممکن *Psy-Metaphysics*
Positive & Scientific Philosophy-chology
Aesthetics Ethics & morals بہتر آیت و دو جو دس منز

مغربی ممکن منز رود علوی فلسفہ مذہبہ نشہ پور یا پھو دور مگر
 ہند ستاس منز ہو نہ اسو یہ و نہتہ نہ فلسفہ چھہ مذہبہ کین متن
 (Doctrine) نشہ بیون۔ بلو کہ پھر مہو عالموتہ چھہ بیون
 کہتہ ہندی منز ہند ستایک فلسفہ نہ جیون نہ مذہبہ نشہ نہ الگ فکک
 رود نہ۔ دراصل چھہ یہ حقیقتہ نہ مذہبہ کو متو پیچھے کپہ بیون بیون
 فلسفہ ہندی سو کو ل پاد نہ مختلف سورج کرن والین دیشن ہند
 بیون بیون نظریں ہند بیون یازن پیچھے آیت الگ الگ فلسفہ کو نہتہ
 و دو جو دس منز۔

ویدک تہ شیو مت

ہندو ستا تہ مذہبہ کین دورس منز آیت نہ مذہبہ بارسس ویدک
 مت تہ شیو مت۔ ویدک مت سپہ آریں ہندو مذہبی کتا بو پیچھے شور کو
 بہند ناو وید چھہ۔ تہ شیو مت پھر مہو آیت مت کین مذہبی شاسترن ہند
 ہندیاز پیچھے پین چھہ ناو۔ 'شیواکر'

سوکول متین کینہہ کیسہ ہنور دہری کچھ پچھن کچھ پچھن فلسفہ سوکول
 کوں داٹھ چھہ۔ (کویدس (۸۹۰) شز چھہ سریشور دا پانٹھیز (Pantheism)
 the philosophy) شور و گوشت۔ "پیش چھہ پر سورس
 کایناتہ یہ کیشہا بروٹھ کوں بندہ سورس چھہ پویش۔ ریشہ پویش
 مانے عظیم مسقی موشنت۔ یسوس (سو عام پاٹھو ایشور و نان چھہ۔ گوپا یہ
 سورس نہ کچھ چھہ ایشور ریشہ روپ۔ ایشور وید کس (۱۲۹) مٹرس شز چھہ
 یہ خیال ریشہ پویش مٹرس مٹرس و گوشت نہ پچھہ کایناتہ ایشور چھہ
 'چت شتھی' (conscious principle) پر چھہ شور و گوشت۔
 یہ وون سے بروٹھ نہ رگید چھہ (۳۰۰۰-۲۰۰۰ B.C) دورس شز
 روٹھوس شز است۔ وید کس انٹھ پچھہ آو "ادویت برجم گیانک"
 فلسفہ و وجودس شز تکیا کو نہ پچھہ کایناتہ حقیقتہ (reality) چھہ
 اکہ برجم (Supreme Being) یو سے چھہ ہندو است تاک
 اہم فلسفہ یہ فلسفہ آو ایشور شز نہ ویدک آئین ہندوس
 ویدانت درشنس (فلسفہ) مٹرس چھہ پاٹھو ویندھناوین۔ سے وون
 بروٹھ نہ پچھہ یہ مٹرس پچھہ دور (6th century B.C)
 پچھہ کچھ ہندو تاکہ فلسفہ مختلف سوکول جادری۔ وودہ و وٹو اُسو پچھن
 کیشن سوکول ہندو نظریہ۔ لوکایت، یمن، چارواک، یہ چھہ و نان، ایم
 اسی ماچ پرست تو پچھہ کو ایشور سٹرس آسٹس تو مٹرس پچھہ زندگی آسٹس
 خلاف پچھہ۔ ایم اسی و نان نہ مٹرس پچھہ چھہ زندگی مٹھ کاتہ نہ وودہ
 برہم پچھہ اوس امہ سوکول تاک بانی کار چارواک نہ اوس اوس

کائنات ستر ستر روزان - چه بچته یا بچته و یک دره کین پاره کارن مختلف
 فلسفه یا نه خیال و عقل نتخته یا بچته و عقل شیع مت کین پاره کارن - چه بچته
 یا بچته و یک فلسفه دانن هندی بیون بیون سو کول بینه - بچته یا بچته
 بینه - شیع فلسفه دانن هندی مختلف سو کول - هندی مت کین اکله عالم
 سحر سیکر حقیق پینس هندی مت کین هندی مت کین هندی مت کین هندی مت کین
 (۵۰۰ - ۸۲۲ - ۹۰۵) اسیو شیع مت کین هندی مت کین هندی مت کین هندی مت کین
 بچته یا بچته - اسیو پینس پینس فلسفه هندی مت کین هندی مت کین هندی مت کین
 یم سو کول اسیو دایا پاشیت دایا شیع هندی مت کین هندی مت کین هندی مت کین
 دایا کثیر شیع هندی مت کین هندی مت کین هندی مت کین هندی مت کین

یورپس متر فلسفه

یخته دورس متر (۵۰۰ - ۵۰۵ - ۵۰۶) هندی مت کین هندی مت کین هندی مت کین
 مت کین فلسفه و وجودس متر آیه، اخیو دورس متر سید یورپس متر فلسفه
 آغاز - قبل مسح شیع هندی مت کین یورپس متر مشهور فلسفه دان بقیلر
 پیچھا کورس تیسکرات بستر پیمو زندگی ت کاینات چه حقیق متر هندی مت کین
 کور - آیه دور پیت مغربس متر کین کین فلسفه هندی مت کین یورپس متر
 ترمیمه نظریه سیکو اسیو پینس دخت - یورپس متر کین فلسفه هندی مت کین
 یورپس متر شور و مکر یورپس متر فلسفه دان چه پانه و نان ز اسیو هندی مت کین
 فلسفه هندی مت کین هندی مت کین هندی مت کین هندی مت کین

هندی مت کین فلسفه

متر کین فلسفه و نور اسیو هندی مت کین فلسفه هندی مت کین هندی مت کین

Kapil - Samkhya
Patanjali - Yoga
Goutam - Nyaya
Kanad - Vaisesika

Jaimini - Mimamsa
Badarayana - Vedanta

۳۱

تہ آئندہ ہم کیا کہیے: ست کو ہمیشہ روزن واجب ہو رہی ہے۔

(ETERNAL REALITY) جہت کو شو عو، رک ط تھتہ

(CONSCIOUS PRINCIPLE) آئندہ (Bliss) کو

تھتہ کھوتہ تھتہ تھتہ دوسو کہ یا نو ا تھ پار مایک سہ کہ ہند ستاش منزہ
وقتہ وقتہ تھتہ فلسفہ و وجودت منزہ پو پنہ پنہ نظر بہ کھو نو نو نو
فلسفہ بانہ خیال پیش کرے۔ ہم فلسفہ چھ سائیکہ۔ یوگ۔ نیایہ۔ ویشیشک
مہانسا تہ ویدانت۔ ہر شے کیل چھ سائیکہ ستاش تھتہ پنہجی یوگ کو تم

شیایک۔ کاند ویشیشک جیمینی مہانسا ستاش تھتہ ہادارین ویدانت

ستاش تھتہ بانی کار مانہ یوان۔ پھن ستو ستو کو ویا کران ستاش تھتہ بانی

منز شہد ہر ہم واد تہ سچوٹ واد سو کو ل شو رو۔ پھو دوہ یو فلسفہ موجود

چھ۔ پھ ساری کائی تھ ابتدا شہد یا لفظ۔ ا تھ متعلق سکو نہ پھتین کہتہ

وہنتہ۔ آئینہ کشیر ہندس فلسفہ منز کو آمیک تذکرہ۔ ا تھ عہد ہی منز

آپ نہ تھتہ فلاسفر بارہس کوڈ یاد تہ ستاش تھتہ چارہ۔ پھو کوڈ اودیت

برہم واد تھتہ کہتہ خاطر وورت ناوک مت یا مایا واد رائیج۔ آہ

نہتہ (Doctrine) کہو وون پھو۔ اکہ برہم چھ پوز تہ پہ تھتہ چھ

اپز (مختیا) تہ نہ پھتہ برہم پھتہ نہ کہتہ۔ ا تھ متش لوگ پھتہ برس

دوس منز پھتہ متن ستو تھتہ او۔ پھن متن منز بھاسکر آچارہ۔ رامانجا

چارہ۔ دل بھاسکر پھتہ برہم منز سو کو ل ذکر کرن لایق چھ۔ پھو تھتہ

آچارہ پھتہ مایا واد پھتہ (Refute) تہ پھن سو کو ل

منز چھ کشیر ہند پھتہ بھنیا فلسفہ تہ شامل۔ ا تھ پھتہ پھتہ فلسفہ تھتہ

تھتہ آچارہ پھتہ مایا واد۔ ہندستان کھن شیو متن منز تہ آپ مختلف واد

لہ "برہم ستیم جگت مختیا جپو برہم پھتہ ناپہ"

ثالثاً۔ جین مت و الین مت چھ انیکا مت واد (Doctrine) سمیٹا
 مشہور۔ اکتھ متز او عظیم ہستی (Realized) متھ بیون بیون روپن
 رو جو دس متزین مانو۔ ترووہ اسی جینین متھ کر کے رین تیرھا کر
 چھ و نان۔ گھ و نیک اوس بر شجھ دیو تہ آخری اوس وردھ مان مہا پر
 (6th Century B.C.)

سرواستہ واد، کشیک واد۔ وکیان واد تہ شو نیہ واد چھ بوڈن
 متھ کر زور مشہور سو کو لہ پین متز چھ کشیک واد تہ شو نیہ اوس
 زیام زور دینہ آمت۔ وکیان وادی یا لے وکیان وادس پیچھ چلن واد چھ
 مانان ز عظیم ہستی چھ خیالن پھر وڈن (Folk) لہ تہ متھ متھ پھر
 Flux چھ۔ شو نیہ وادی چھ و نان عظیم ہستی چھ شوڈ (Void)
 ردی۔ پانو بودھ سو کو لو پیتہ پین پین فلسفین متھ سو کو ل تہ
 مت کین پارو کارن متز بار سس آتہ۔ تم چھ پیم: (1-2) سا نکھیہ یوگ
 سو کو ل۔ پانو چھ مادی طاقت تہ خیالک طاقت عظیم ہستی مومت۔
 نیایہ ویشیشیک (3-4) یہ مت نظر تہ کر چھ تہ کاینا تھ سمیٹا ہوتہ مختلف
 مادن متھ پیلے ستو بنیو مت۔ خاص کر تھ چھ ویشیشیک متس متز پیم
 عنصر اتمن متز یا زن متز تقسیم کر تہ آمتو۔ پانو زو ستو یہ سورس
 سمار بنیو۔ پیماسا تہ ویدانت۔ پیمو دھ یو متو کو کر کرمک فلسفہ تہ
 برہمہ گیانک فلسفہ قائم۔ کر مہ فلسفہ موجب چھ ز پوس (انسان)
 پنہن کر تو تن یا عملن متھ پھل ضرور ہو تہ پوان۔ پان کام آسین
 کر متز تہ رتے پھل ملے۔ خراب کرم آسین کر متو تہ ناکار پھل ہو کر برہم
 کی ہمک فلسفہ چھ و نان ز عظیم ہستی چھ برہم۔ برہم چھ مت، ریت

عہدی تاؤ کشپر مژ غور و جس پہچٹ۔ اے چٹہ تہ نو مہ عہدی مژ او کشپر
 مژ اکہ مذہبی انقلاب۔ پیٹیک نتیجہ سید یہ ز بدھ متس لوگ سچھا
 مذکہ تہ پون شیومت او پیسہ بار سس۔ نو مہ عہدی مژ بنے یہ کشپر
 مختلف فلسفہ مندین لہرن چٹہ شکم۔ ہم لہر آتہ ہندوستان پہچٹ۔ بون
 ویدکن۔ شیون۔ شاکن۔ ویا کرن (Grammarians) سچھن
 نیاکن۔ ویدانتین تہ لوگہ درشنہ کن سو کولن نشہ کشپر مژ۔ پین فلسفہ
 ہندوستانگہ کچو او اکہ نوو فلسفہ ووجو دس مژ پتہ عام لوکھ چہ کشپر
 شیوازم و نان مگر یہ چٹہ اکہ خاص فلسفہ پیٹیک ناو تہ پتہ بھجنا درشن (فلسفہ)
 چٹہ۔ یہ چٹہ یوان بون زہ یہ فلسفہ پیش کرن والو اڈی سچھا فلسفہ
 خیال پین سو کول مکمل تہ موکل بناونہ خاطر پیمو متو مژ۔ مگر کشپر
 ہندو فلسفہ دانو کور تہ نوو فلسفہ پینس تکنیکس (Techniques)
 مژ پیش۔ یس پیمو کشپر شیوا اکہ مژ کوڈ۔

عثر کہ شاستر تہ امہ فلسفہ سار (Theme)

کشپر ہندین شیون ہندو چہ ترے مختلف سو کول مذہبی مہی یا ز
 پہچٹ ووجو دس مژ آتہ۔ دا آگم شاستر دا سپند شاستر دا تہ پتہ بھجنا
 شاستر۔ پین تریشونی شاسترن یکہ وڈہ کر تہ پیمو اکہ دتہ کہ شاستر ناو
 (یانے ترین شاسترن ہندو میل) پین تریشونی شاسترن متبن چہ پین پین
 سچھا وسی لہر پیر پیٹیک تذکرہ اچھ ووجو فر کو۔ امیک تذکرہ کر تہ پتہ بھجٹ
 چٹہ پیٹین امہ لہر پیر کس ووجو دس تہ تواریخی پہلو ہنس پہچٹ کینہ
 وونہ ضروری۔ گوڈ بنج کتہ چٹہ یہ وونہ ضروری ز نو مہ عہدی مژ

(Doctrines) و وجود دس منز۔ پیمین متعلق پیتھن و نیت حضور واری

نکستین منظر فلسفہ و وجود

پہلے پاٹھو مہنتاںس نثر مذہبی متو نثر کے فلسفہ و وجودس
 نثر آیت تھے پاٹھو اوکثیر نثر یہ فلسفہ شیو متو پہلے ووجودس نثر
 یہ کتھ آیت بروٹھ ونیز رشیومت چھ سیٹھا پرون تہ مہنتاں
 کہن مختلف حصن نراوس یہ بروٹھو میر وقتہ پہلے نوکن نثر مقبول
 تہ کشپ نثر اوس یہ فلسفہ عہاراج اشوک (B-C 232-273)
 سید وقتہ بروٹھ بارسس آمت۔ ریشوکتھ مت اوس کشپ نثر بین
 متن بروٹھ لکھ تہ دیارے مقبول۔ یہ چھنہ پتاہ ریشوکتھ
 مت کرنا اوکثیر نثر۔ مکر کلپن نثر راج ترنگنی مطابق چھ باسان
 ز عہا بھارت کر دو پہلے (B-C 278-284) اوس کشپ مہنتاں کہن
 باقی حصن ستر خبر کر وقتہ پہلے تو لکھ سید کر عہا دو سو لکھ کہن چھ باسان ریشپ
 مہنتاں کہن بین حصن لکھ ہش روز تھ۔ بیکار اوت انسانہ مندین کر تھن
 آسہ سیٹھا دشوار۔ مکر کشپ مہنتاں تو ارنچ چھ ومان ز بروٹھ شکل نو باوجود
 تہ چھ اوس مت کشپ تہ باقی مہنتاںس پانہ واکو آتہ کتھ (C-50)
 (communication) پراہ وقتہ پہلے عہاری تہ قوم درنی کتھ چھ
 کشپ نثر واکو مہنتاں پہلے وقتہ وقتہ مختلف مت تہ فلسفہ۔ بین نثر
 ویدک شیومت تہ فلسفہ شامل چھ۔ یہو سو کو لو تر و کشپ مہنتاں عہا کہن
 پہلے سیٹھا اثر۔ بدھ مت اوس کشپ نثر پہلے ستر دور پہلے سیٹھا
 کال بروٹھ پٹھلیومت۔ یہ مت اوس اشوک سید وقتہ پہلے ستر مہنتاں

آدم کر تھن من چھ پیم کر تھن مشهور :

(۱) مالہی وجے تنتر یا وجو تر (۲) سو چھن تنتر (۳) وکیان بھیرو
(۴) آنند بھیرو (۵) چھ نایاب (۶) مر گریشور سنگ نیشور - نیشواس
سوا بھیجو - رور یا مل تنتر بیت - پھنڈی موہو چھ دار یا ۵ - مذہمی
فلسفویانہ مشن مالہی وجے تنترس من چھ موکھی مشن ترین و وہ پین
منند کر کر نہ آمت - یمن و نان چھ آؤ واپسے و شاکتو پاپے (۷)
شا بھیجو واپسے بیت - پیمو مضمون علا و چھ پونہ پوان نریہ مالہی وجے
تنتر چھ پرتہ بھیجا شاستر کر اکما دھکارک (۸) اکما کر حصاک (۹) اگر سوچند
تنترس من چھ پیم مضمون ملان : یوکر دھیانن متعلق - بودھ فلسفہ کس
شونہ و ادس تہ بیسہ فلسفویانہ خیالن متعلق - وکیان بھیرو چھ یوکر
کین پنج عمل بیان کران پرانتر مشکا - اتھ من چھ مشن پیم و اورن منند
مت و نیہ آمت تہ پرا - پشینی - مدھیما تہ ویکھری - شو سو ترن متعلق

لہ پرا چھ تھتہ آواز و نان یوہ مولادارن (توہنن تہ زل جاپہ منراکھ
تر کھر منر پھر تھتہ چھ -
پشینی چھ تھتہ آواز و نان یوہ مولادار پھر تھتہ توہنن منراکھ
مدھیما چھ سوہ آواز یوہ تہ پھر تھتہ و چھن منر روز -
ویکھری سوہ آواز یوہ تہ پھر تھتہ منر نیر -

پرا تہ پشینی چھ صرف ایشور تہ یوکی زار تھتہ ہیکان -

در اہل چھٹے اکھے آواز مولادار - توہن - و چھ تہ پھر تہ مدھیما کر مدھیما
پرا پشینی - مدھیما تہ ویکھری - موثر و ناؤ و کو و نیہ پوان -

اوس شيرين مزه چک ته فلسفک انقلاب آهسته. اکتو دورس مشراوس
 يکيت وکيت ناوک ريوش روزان بيخو شو سو تر ناوک شاستر حادي
 بهار چه اکر شيله پيچيد ايو کھوت توب. پين سو ترن پيچيد کور بيه
 دن نه آچار يو کلن ته سومانندن پينه پينه تر ايه موجود منون (سورج)
 کلن ديت پين من فدي پيچيد جو ياز پيچيد ته سومانندن بنو من سو کو
 فلسفي يانه نيالين مپن جو ياز پيچيد. پيچيد چيچي اکھ اتم کخته نيم تيم
 مختلف سو کوک کخته پيچيد آيه تو پيچي نظريه کنو ووجود س مشد
 وکيت چي اتم شاسترک بائي کارمانه يوان. تکیانر شو سو تر چه اتم
 شاسترک اتم اتم ته پيچيد اتم شاسترک اکھ تر هوش موک کتاب کلن
 اون پين سو کوک ووجودس منز ته اکتو پيچيد ناو سپند شاستر. اتم چه
 سپند شاستر منز شو سو ترن مپن شاستر پينه نظريه کنو کر مپن. اتم کو
 شو پيچيد شاسترک کو رويا بائي کار. اتم پيچيد اون سومانندن تر مپن
 سو کوک يانه پيچيد پيچيد سو کوک بار سس. پيچيد سو کوک کو رويا فلسفي
 جو ياز پيچيد کھرايچي متيق و شاستر ناچي اتم سو تر هوش کن و نو. حال نو
 اتم پين ترن شاستر متيق.

(ا) اتم شاستر

شاستر شاستر چه پيچيد پيچيد کلن والين عالمن مپن مثال
 چه ن اتم شاستر چه پيچيد کاتيه انسان بيکھو مپن. پيچيد ووجود چه پيچيد
 (ابدي). و نان چه ن پيچيد شاستر اوس کينترس کاتيه کاکھ اتس کو مت.
 پيچيد کو پيچيد شاستر شاستر کيچيد شو نو ته پيچيد مپن پيچيد وکھ تر مپن

روپس منز یا گرمی چنڈس روپس منز، پاورکس روپس منز۔ ریڈ پوشنڈ
 ریس روپس تہی، وی شکن چنڈس روپس منز تھتھے پچھو چھو سٹنڈک
 ظہور پیہر کائنات کس مختلف پدارتھن (objects) منز ظاہر کر تھان
 سپنڈ کیا گو :-

سپنڈ کو شو عورتک (consciousness) سہ طاقتھ
 یس جسمانی خواسن منز یا پند رین منز زندگی دیہ۔ امی طاقتھ روس
 باسہ زندگی بے کار تہ زو روس۔ یہ طاقتھ پیہر سہ زارن تھ یس پچھ
 پچھو پنپس آزادانہ شو عورتی سہ باوس (Nature) آسیہ شتارہ
 کران۔ امی قسم کس طریقس یا وود دی کس (Action) چھ شوا
 گم مطابقت بھیر، ونا بشن، اڈیمو بھیر، یا نے عمل چھ بوڈ طاقتھ۔
 سپنڈک یہ طاقتھ چھ خواسن (senses) منز ویش دنہ و ز یاد دیش
 پند۔ وود جوڈک تہ سمہارک (فنا کرک) وجہ بنان۔ امی طاقتھ سہ تو
 چھ دوزیہس منز پچھ کاتھ چیز وود جوڈس منز یوان پیہ دران تہ فنا
 کر تھان۔

سپنڈ سہانت (Doctrine) چھ پرماتہ (Perceiver)
 تہ پرمیس (Object) سہ وادھ حقوان۔ یہ سورے دوزیا چھ
 سپنڈک ظہور۔ یہ چھ سہ زان یس امیکس ز او جارس کر تھ۔
 اتما (روح) چھ دراصل پرکاش تہ و مرش روپ۔ اتما چھ دراصل
 پرم شو یا نے عظیم ہستی۔ اتما، سچ عظیم ہستی آسہ چھ ارج شو عورتی
 حالتھ۔ یہ شو عورتی حالتھ چھ امیک سپنڈ (ہل چل) آسن۔ سپنڈس

آد برہنہ و نہ نہ بہرہ شد موصوٰ چھ ترہن و نرہ متین و وہ پائین ہنشد
 بیان گنہ گنہ چھ اکتہ منز فلسفہ یا نہ خیال بہ میلان کشن اکھ سو تر چھ
 و نان نہ پستیم استا، یاے آتہ چھ ترہن یا شو عورہ بیس جاپہ
 چھ و نان نہ آتہ چھ شو یاے عظیم ہنشد تیو ترہن بیہ بیہ کھ
 چھ پین شاسترن منز آتہ

(۲) سپند شاستر

ترکہ فلسفہ اکھ حصہ چھ سپند شاستر دانتہ یوان سپند
 سلسلہ آکر چھ شو سو ترہن چھ کار کاین منز لیکھنہ آتہ۔ یہ سم
 کار کاپہ چھ شو متکس او اصولس ستو واسطہ حقوان۔ امیک اوب
 چھ کار کاین پچھ مشتق۔ امہ شاسترک لٹیر چھ پ: (۱) سپند
 کار کاپہ سپند و ترہن (معصر تفسیر ایم چھ کلن لچھتر (۳) سپند
 و ترہن۔ یہ چھ رامہ کنہ کلن بنا و ترہن (۴) سپند پ دیکھا۔ یہ چھ اہل
 دیون بنا و ترہن (۵) سپند سندوہ چھ کھیم راجن لیو کھت سپند
 زنہ ترہن چھ اُمی لیو کھت۔ یہ سپند شاسترک خاص موصوٰ چھ
 عظیم ہستی شو سپند (Energy) یاے طاقت۔ امہ طاقتہ ترہن
 چھ یہ سورے کا یا کھ بنان۔ شو فلسفہ منز ہم شیشہ ترہن (۳۶) توچہ
 (Elements) و ترہن آتہ چھ ترہن چھ امہ سپند منز بیہ تو۔ یہ چھ اچھ
 بجلی ہنزد و مختلف روپن منز ظاہر گزہان چھ یاے کاشیکس

لہ یہ چھ و ترہن پتاہ نہ یہ کار کا چھا و سگپتن لچھتر یا کلن۔

کائناتہ اُدار (Base) دُفِیس، شُرچہ اُسو بیون بیون چیز و چھان
تہ و چھتہ چھ تین اُسو اگہ اگہ دوان نیم ناو چھ اُسو نیلہ دوان میلہ
اُسو شُرچہ (Consciousness) چھ۔

اگر طرفہ چھ اکہ زپو اتما پینس طاقتس مود و دمان - پینہ آد ادا
بیزہ سیتو چھ اُمس پن دایر تنگ تہ مود و دمان - اکہ صورتس شُرچہ
رکتہ پاٹھو بیکہ سہ مود اکر سیتو مہا بختہ - پہ سوال چھ پینس دوان
تہ اُمیک جواب چھ پختہ پاٹھو بیکہ دویمہ طریقہ زپو اتما - (Name)
Dual soul پینہ آزادانہ بیزہ سیتو پن پان کائینی شُرچہ کس
اکر سیتو دوان چھ یانے تھتہ میوہ بنان چھ - اُمس ساری بندن
چھ و سوتوان تہ اُمس مود لہ بجر چھ واپس دوان سیتو پینہ ذاتہ رخصون
چھ۔

جسمانی روح (Embodied soul) نیلہ کائینی

شُرچہ کس طاقتس (ENERGY) سیتو میان چھ - اتر چھتہ
اُمس آتہ - مایہ تہ کارہ اُمس تین ملن شُرچہ مہدی باسان - پیم ترشے مل
چھ اتر غاب کر تھان - پیم ترشے مل چھ انسانہ شُرچہ بیزہ کائنات تہ کرکاتہ
(Desire, Knowledge & Activity) تھو کران۔

لگاتار وندس و چھتہ سیتو (Introspection) چھ پیم مل دوار کر تھان -
تہ آتہ چھ تہ (زپو) تھتہ حالت شُرچہ لان تہ اکہ حالت شُرچہ اُمس پور آتہ
تہ کائن آسان۔

پہ تھتہ حالتہ (دشا) پچھتہ اکر قسیمی شُرچہ تہ چھتہ پور تھو کرکاتہ
اکہ حالت شُرچہ و اتر تھتہ چھتہ پیم اکر تھتہ (Satan) باس سپدن۔

کیونکہ وہ فی حقیقت بیہوش ہو رہا ہے۔

سپتہ چھٹے اندرونی تیروئی میں دو شوقی ہنر ہمیشہ چلے رہے
رفتار۔ مگر مادی طاقت رفتار پہ بلو کہ و مرشح رفتار۔ سپتہ چھٹے اگر کسی
وہ طے وہ طے ہنر یہ ہے اندرونی تیروئی پر کا شیخ (شو عورت) عمل
چھٹے مگر ذہنی یا بی پر کا شیخ نہ با سیکہ پر کا شیخ۔

سپتہ چھٹے اگر کسی پر کا شیخ لہر مگر بجلی ہنر ہنر یا آواز ہنر ہنر یا
گنہ مادی چیز پر لہر نہ بلو کہ یہ چھٹے تیروئی یا شو عورت لہر۔ پر کا شیخ
تیروئی و مرشح۔ ہنر ہنر میں مو جو ہے لہر ہنر رفتار بلو یا شو عورت کی آواز
مگر سپتہ میں تعلق چھٹے پہ و نئی یوان زائج رفتار چھٹے ایک و طے تیروئی تیروئی
اندرونی تیروئی آواز۔ دراصل چھٹے پہ پتہ پر کا شیخ کسی زائج یوان۔ آواز میں
ہنر یہ ہے سپتہ روپا چھٹے ایک کہ بھر سہو چھٹے اُمس پتہ پر کا شیخ
خاطر تیروئی و مرشح خاطر گنہ مادی و ضرورت ہنر یوان۔ یہ حالتہ موحوس
کہ نہ ستر چھٹے انسان پادائش ہنر تیروئی فنا گتہ ہنر کہ طاقتہ ہنر تیروئی
چھٹے روزان۔

یہ چھٹے سہو حالتہ ہنر تیروئی چھٹے سہو کہ نہ چھٹے دہ کہ نہ ہنر
اسو اکتہ حالتہ تیروئی کا تہہ چیز خوا سو سہو زائج تیروئی۔ و نئی چھٹے یوان ز
اکہ چیز میل خوا سو سہو زائج تیروئی ہنر کان چھٹے۔ چھٹے کہیں صرف
تیروئی (شو عورت) شو عورت و رائے چھٹے اکتہ چیز میں کا تہہ صفتہ تیروئی چھٹے

Pure consciousness

نہ دکھ نہ سکھ ہنر۔ نہ گرا ہنر نہ گرا ہنر نہ چاستہ مودہ

بھاد پتہ تیروئی پر مار تیروئی۔ سپتہ تیروئی۔ صنفہ نمبر ۱۴

بیتر۔ سینہ لفظ چھ انگریزی کس سپیڈس (Speed) تو ڈیج زبانی سینہ
 سپیڈس (Spood) سستی زان۔ شینہ فلسفہ موجب چھ سینہ کس
 speeding with pulsation یا نے وہ ڈوہ ڈوہ سستی
 تیز رفتار سینہس چھ یوئے مانے شلن۔ پراڈ سینہ (Life pul-
 sation) یہ کتھ چھ ویدک زمانہ پیچھ سارے پناہ زکینا تیں شز
 پرچھ کاتھ چیز چھ صرف۔ لگاتار چلہ وُن سلیلہ۔ امی کتھ چھ اُسوڈوہیں
 سنیکہ تیں شز زکتھ، وُنان۔ زکٹک مانے چھ۔ چلہ وُن۔ پک وُن ایشا
 سیونینہس شز چھ اسہ امیک حوالہ میلان :-

شلن "یت کتھت جگتیام جگت"

بیتھ کینا تیں شز چھ سختہ کتھت، سخ۔ کتھ بہ کتھت، کتھت، کتھت
 ماڈ پک وُن چلہ وُن تو پھور وُن اکھ جگم۔ وُن کینہ سائینہ مطابقت کو ماڈ
 صرف واریاہ راڈن ہند ترنگ۔ ساہ بڈی وری بروٹھ چھ یہ کتھ شینہ
 فلسفہ دانو وُن شز۔

پرتہ بھجیا شاستر

یہ وُن مے بروٹھ پرتہ بھجیا شاستر چھ پرتہ شاستر وکلی
 فلسفہ۔ یہ کتاب چھ اسہ فلسفہ کس موندوہیں پیچھ لیکھنہ یوان۔ او
 چھ اکھ فلسفہ متعلق کینہ وُن ضروری۔
 پرتہ بھجیا لفظک مانے چھ زان۔ کتھ زان۔ پنینہ پانچ زان یا نے

لہ سینہ سمجھنے خاطر پرتہ پرتہ کاش تو ورتک جعدہ ضروری پرتہ۔

یہ چھ تھری یا خلاہیں پور ملک نہ عملہ کنند خزانہ چھ۔ یہ چھ اکھ پوشہ وں
 ذخیرہ۔ اتما چھ پنہ پکاشہ ستر پکاش مان تہ و مرثیہ ستر و مرثیہ مان
 آسان۔ باقی سارے چیزن چھ پن و وجود نہایت کر نہ خاطر سمود روپ
 اتما ہیج ضرور رختہ پوان۔ اچھو کہ میکہ اسی و نہتہ زر و خس
 وراے سارے دنیہس چھ پن و وجود نہایت کر نہ خاطر دویس
 یا نے روہس آویز روزن پوان۔ مگر روہس چھ پن امہ کتہ خاطر پانی
 رنہ بیون کاٹہ آویز روزن پوان۔ دنیہس منز بیس اولہ
 روزن چھ غولامی۔ روہس کاٹہ پیوٹ آویز روزن چھ اچھ و دنیہس
 اتما چھ ہمیشہ سوتنتر۔ سوا تئیر (Sovereignty) چھ امیک
 صفتہ۔ سوا تئیر چھ اتما تہ یوہے چھ تپن تہ۔ شعد (Pave) تپنک
 ناو چھ۔ اتما۔ پرم شو۔ پرم تہم تہ بکوان بیتہ۔ او کو چھ اسی ساری پرم شی
 عظیم ہستی۔ در اہل چھ اسی ساری سوتنتر (آزاد)۔ پرم شو چھ پنہ
 قہ درتی سیند (ہل چل) سیتہ کیا نہ (Knowledge) تہ کر یاہ۔ (Ac-
 knowlance) پرم ہنس منز اس منز وسان تہ امہ منز لہ پیوٹ چھ سہ ہمیشہ پکاش
 تہ و مرشکس منز لہ پیوٹ کھسان تہ یوہے چھ سیند چھ انتہ مکھتایہ
 (داندہ وانی) تہ بہر مکھتایہ حالہ ہند کرشمہ۔
 شیو فلسفہس منز چھ سیند ک تصور و دنیہس سائینس نظریہس
 مطابقتہ سہاہ اہم۔ سیند ک مطلب چھ۔ پھورن۔ وہ تہ وہٹ۔ وہ

نہ عالمس منز چھ عظیم ہستی بہر وہ کہ یا نے و مرش روپ (مجازی) عالمہ
 پیور چھ انتہ موکھ (پکاش روپ یا نے خاطر نوہ)

تر که شاسترس منز چه پمن پیچھو من ترین شاسترن مندر سر کره
 یا نے سعه برن - اخطه تر که شاستر کین کی پیچس منز چه مشهور اچھو گیت
 سند تشر اوک - تشر سار بیتبر - پمن تر که شاستر کین کر تحقیق (کتابین) منز
 چه پیچھو و فی مین شاسترن منز امتو مذہبی تہ فلسفہ یا نہ خیال کرو اصول یونیک
 بیان اُسو برو تھ کس کرو.

پن پان پرزوان گر پر تمناں و علائق

۴۲

پن پان پرزوان۔ پرکس چھس۔ مے مزم صفتہ چھ۔ بیتہ دنیائیس مزم
بیتہ جھنہ میسانہ خاطر کینہہ تہ نامکن۔ پرچھس پر م شو یانہ نے عظیم ہستی
مے مزم چھ تہ صفتہ موجود ہم تیس عظیم ہستی مزم موجود چھ۔ مزم طاقتہ
زانیو چھ پرچھہ کائسہ انسانہ سینہ خاطر ضروری۔ بیتہ پاٹھ سہہ شالہ
کھیلےس مزم لکھتہ پنہو بہو درسی تہ ن بیتہ مزم اویتہ شالہ میو بنان
چھ۔ تنقہ پاٹھو چھ ز پو (انسان) دنی پھس مزم چھہ پنہو قومہ دنی صفتہ
ملو کو مزم روان۔ پن پان پرزوانہ چھہ آمہ فلسفہ کھتہ مزم تہ۔

پرکھتہ میو آسو۔ بیتہ پاٹھو ویزہ ناویتہ۔ بیتہ پاٹھو اکس کھتہ
نہو مزم حیو تو موجود آسان چھتہ۔ صرف چھہ داوہو سستو سہہ خاطر مزم کھتہ
تنقہ پاٹھو چھہ اکس انسان مزم تہ عظیم ہستی مزم حیو تو موجود۔ مزم
چھہ سہہ تیسرہ سہہ شو کھتہ چھہ آمہ فلسفہ کھتہ مزم تہ۔
پر تہ بھجیا فلسفہ کھتہ پر تہ چھہ بیتہ پاٹھو؛

(۱) سومانند فی شو درشتہ

دل اُتیل دیو فی ایشور پر تہ بھجیا کار کا۔

دل اُتیل دیو فی پنہہ کار کا پر بیتہ ورتہ

(۲) پر تہ بھجیا کار کا پر بیتہ ارجھنو کیت مزم مزم مزم کھتہ ورتہ

(۳) پر تہ بھجیا کار کا پر بیتہ ارجھنو کیت مزم مزم کھتہ

(۴) ارجھنو کیت مزم پر مزم سار۔ اتھہ بیتہ چھہ یوگ راج مزم

ٹکا۔ (Commentary)

(۵) کھیم راج مزم پر تہ بھجیا مزم

(۶) اُتیل دیو فی سہہ تہی مزم

(Self, essence) چاہے سہ زد (بے محسوس) اسوتن
 پاؤن (محسوس دار)۔ شوس چھئے سواتر شکتی (Sovereign-ty of will)
 (ساری طاقت چھس پائس منز۔ بلکہ بیسیہ کنہ نیبر مہ
 چر کہ طاقت موشان چھئے) شوس سندی تم طاقتہ کم چھ تم چھ: (اچھا
 شکتی۔ کیا شکتی تہ کر یا شکتی (will. knowledge
 and Action) یہ شوس چھ یہ سوزے کا پنا تہ امہ کا پنا تہ مہر یہ
 کیشہا اسہ پتا چھئے تہ چھ شوس۔

مہر کے کپہ شوس سندی نہ روپ۔ کا پنا مہ روپ کو و شوس تہ
 کا پنا تہ نیبر تم روپ و شوس تیرن۔ و مہ ذو تہ کا تہ نہ کا پنا تہ
 منز کو یہ شوس موحود۔ نیلہ کو تہ اسہ عظیم مہستی۔ مکر سو کتہ چھئے نیکیا
 پنا تہ منز کو سہ موحود تہ کا پنا تہ مہر کو سہ موحود۔ کا پنا تہ منز ساکار
 (ظاہر کو تہ تہ چھ سہ نرا کار (اکاہ یا شکلہ روس) و مہ ذو کو نہ پو۔ نہ پو
 چھ تہ کس منز پشہ (پوش) دنان۔ پشہ کو حیوان۔ پشہ پاٹھو گریا زھال
 بیتر چھ۔ پیم چھ رہ سستی یا لاکہ سستی مہر روزان۔ پشہ پاٹھو چھ نہ پو
 تہ قہ در کو مہر شوس سستی بند۔ نیلہ کو اس نہ پو شکتی چھئے موحود۔
 در اصل چھ نہ پو شوس سہ امش (زہ) (Spoke) یا یہ و ذو تہ سہ
 چھ شوس مکر سہ چھ موحود کس حالت منز تہ بیسیہ چھس پن پان یا
 پن دو روپ (روحانیت) (Divinity) پتاہ۔ بیسیہ فلسفہ موحود

لہ اچھا شکتی (قوت اراد) لہ کیا شکتی (قوت شناخت) لہ کر یا شکتی
 (قوت عمل) لہ و شوس (عالمس منز) و شوس تیرن (عالمہ مہر)

شیو فلسفہ کی سہ انت

۱۔ تہ کہ شاستر کو فلسفہ یا نہ خیال

برونٹھ دوں آسہ تہ کہ شاستر چھ تہن شاسترن ہند شگرہ (مکھو)
 آگم شاستر۔ سپند شاستر تو پرتہ بھجیا شاستر یمن تہن تہن چھ اہل فلسفہ
 (Proper Philosophy) پرتہ بھجیا شاسترن تہن پیش
 کر نہ آنت۔ مگر یہ ہکونہ ورنٹھ نہ فلسفہ یا نہ خیال کیا چھند گہ ڈنکین دھون
 شاسترن تہن بلو کہ تہیشوے شاستر چھ فلسفہ یا نہ خیال سمیتو برتھ۔ مگر
 گہ ڈنکین دھون شاسترن ہند نظریہ چھند فلسفہ یا نہ۔ تم چھ زیادہ تر تہنیکو
 تہ تصو کیو عکس سمیتو برتھ۔ یمن دھون شاسترن ہند یمن خاص مقصد
 چھ یو ہے۔ دھونو اوسو تم فلسفہ یا نہ خیال یم تہیشوے شاسترن تہن
 میلان چھ (Common in three Shastras)
 یمن تہیشوے شاسترن تہن چھ اہل ادویت فلسفہ (Monism) یا
 توحید کو خیال میلان۔ مگر یم خیال چھ مذہبی نظریہ کہو دینہ آہو۔ ویدانت
 تہ چھ ادویت شاستر مگر امیک نظریہ چھ فلسفہ یا نہ تہ کہ شاستر چھ مان
 ز شیو چھ عظیم ہستی (Ultimate Reality) تہ چھ تہن
 (شوغوری) (Consciousness) کائناتس تہن تہ کیشا چھ
 تہیک چھ تہ مول (Cause) یا نہ یہ چھ پرتھ کتہ چھک سار

چھ اُمس ز پوس پن دو روپ یا شو روپ ز ان۔ یہی ستر اُمس موہد
 روز پنج پچاسو یا ز تھینہ تہ پیکہ رکنو یہ پتہ موکھو یا بجا تھہ حاصل کر۔ اُم
 ز پون چھ پانے پن دو روپ تریمو ملو ستر کھٹھہ مقصودت یہ ترے مل
 و نہ بہ بڑو تھہ کن۔ یہیلہ یہ ز پویم ترے مل چھلہ یا شاو تہ اُمس چھہ کار
 پن شو سو روپ یا رو حانی روپ با سنس مژوان۔

۱) پرتہ بھینیا فلسفہ

اسہ وون بڑو تھہ ز پرتہ بھینیا شاستر چھہ پرتہ شاسترک اصل
 فلسفہ (Philosophy Proper) یا نے یمن ترین شاستر
 تر چھہ پرتہ بھینیا فلسفہ اکھ خاص اہمیت۔ اکھ تر چھہ اہمیتو آچار
 یہ فلسفہ نہ ہیکو جنجا لو نشہ آزاد کر نیچ کو شش کر مژ۔ مگر تو تر چھہ
 شاستر س تر اکھ لوک حصہ ہیچہ تر آگم شاستر کو اصول فلسفہ کس
 نظر س تر و نہ اُمو۔ وہ و نو اُسو کہہ پرتہ بھینیا دشن کین آچار
 متعلق۔ اُم پتہ و نو پ شاستر (پرتہ بھینیا) کہتہ پا کھو او تر تپس
 تر و پتر حناوہ۔ یہ فلسفہ چھہ انسانہ بشر زندگی ہندن مٹان ہند اکھ اُم
 حل یہی ستر و نو یی ترقی ہندن مادنس تر بڑو تھہ برو تھہ بیان چھہ
 یہ و نو اُسو یہی کت رہ ہندن بڑو تھہ مں باکس تر۔ (پرتہ بھینیا فلسفہ قد)

پرتہ بھینیا شاستر کو آچار یہ

۱) سومانند

پرتہ بھینیا فلسفہ کس سو کس چھہ ہندن کین فلسفہ تر اکھ

تہ مرن کاک چھینہ سوائے وہہ نھان۔ اکہ حوالہ مطابقت اوس یہ سوماندن
 تراکھ تہ نیچو۔ مکہ پنینہ پرتہ بھینیا کار کا پرتہ شرجھ پرتہ ومان نہ پرتہ چھس ادیا کر
 سند نیچو۔ تحقیقاتہ تہ چھ تزان فکر نہ پرتہ اوس اکہ کاشتر بہ اہن یس
 کالی شری پرتہ نزدیک روزان اوس۔ اکھ چھہ و نو کینس کیلاش پور
 ومان۔

اُموسندو مشہور تصنیف چھہ پیم :

(۱) پرتہ بھینیا کار کا پرتہ چھہ پرتہ بھینیا فلسفہ خاص کتاب (Text)
 (۲) سیددہ تری۔ اُمہ فلسفہکس مضمنس پیچھہ چھہ پیمہ ترے لہہ کچہ کتا بہ
 پیم ترین کتابن ہیندہ کرناو چھہ پیمہ پکھو : اجد پرتہ سیددہ دہہ ایشو
 سیددہ تہ سمبندہ دہہ۔ پرتہ علاو چھہ اُموسندو کہ پرتہ سوماندن نہ شودر شہہ ہیندہ ورتہ
 (Gloss) تہ پیمہ پرتہ بھینیا کار کا پرتہ ہیندہ ورتہ پرتہ پیمہ ورتہ
 چھہ نامکس چھہ پیمہ۔ ایتل دیونو کتا بو تہ چھہ نھان نہ پرتہ بھینیا
 فلسفہ کوتاہ اہم تہ کوتاہ حقود چھہ۔ پیمہ کوتاہ عام انسانہ پرتہ خا طرفا پرتہ
 چھہ۔

سومانندن شہس آسینہ کینو سکو اُسو پرتہ ورتہ نہ اُموسندو ادبی شہ
 ہیندہ دور اوس نو کیمہ ہدی ہیندہ اہم تہ دہہ ہدی ہیندہ گوتہ۔

۱ جنینہ ایتہ سیددہ ہیندہ ختم ادیا کر سوتا

۲ ایشور پرتہ بھینیا پیم ایتلینو پیا ورتہ

(پرتہ بھینیا کار کا)

دوز کینس یتر پاتھو بوزنه یوان، البسته تره موی خاندانکو کیشنه کر چه سو پور
 منز دوز کینس تر روزان - باسان چه تره موی، نو چه و تیرب، ناوک
 بگر یومت روپ. امه کنو چه اسه باسان زوز کینک په تره موی خاندان
 کوتاه نخوش نصیب چه - میهنه مذهب دوز کینس اسلام چه ته میهنه
 اکه یون بزرگ چه کشیر میند، اکه حقده پایک دارنمندیته خلا سفر اوست
 سومانند چه پانه ونان ز اگم شاستر ککنوه سید چه پشت درشت
 اسی موتو ته تمن منز چیس به آخری سید. کوه دیکو پنداه سید اسی
 کیلاش پروتس پیچ روزان. کوه دیکس سید سندن ناواس دروا سامنی
 په اوس تر نیمه کادتیته خاندانک یمو سندن ناوس پیچ سومانند به خاندانک
 ناو 'تیرمب' اوس. اوسند اکه جداوس شرابهم سید سنگار دتی کیلاش
 پروت پیچ کشیر روزنه اوست. سومانند تر کوه امی خاندانک. بیتنه پاتھو چه
 اسه سومانند نه کتاب 'رشو درشت'، منز امیک تذکره میلان.

سومانند دوز تصنیف (۹۵۵-۸۵۵)

امو چه رشو درشت، ناویج کتاب لچجو مژ بویه فلسفین پیچ
 اکه حقده پانج کتاب مانده یوان چه. بیکه کتابه کنو چه سه سوهاه مشهور
 امه علا چه امو حقده پیچ پانجو ورته (Glass) لچجو مژ. بیچ چن
 پراثر مشکا ورته لچجو مژ. مکر پیچ چه نه کوه پیچ میلان.

۹۵۵ ۱۵۵۰

اپیل دیو

اسه چه امو سیز زندگی متعلق سوهاه کم پناه. امو سینه زاکالک

آینه کبریا منویش مشهوری ساری چه هندستان منویش مشهوری کشبر
 هند مشهور ران لیتا دین (761A-725) کوریشور ما پس پیچیده حمله
 اتر گیت سید علومه سیمو منویش سید دخت کور کینه کال گزیده صحت لیتا دین
 تن کشبر سید خاطر استدا. آنچه آوسته تیسند و نیند موجب پور تو تمو مشد
 لسته بسید خاطر دیت رازن شیتا نشه موله
 مشد رس آندو پیکو تن جا کبر. تیر آیه تیسند خاطر آکھ شای منو ر بناوند
 به مندور اس لیت پور کس کاس منو (پیکو و نیند لیت پور و نان چه)
 اچھو گیت سید بپوی ادس و راه گیت. اچھو مشد وقت چه دیو مشد
 مشد کور کال مانو یوان. و راه گیت ادس عالم تیر بشو بگیت. اچھو مشد
 پیکو ادس ز سیمو گیت. ز سیمو گیت دویم ناو ادس چکھ کک تیر چکھ لکن
 پور مشد ادس اچھو گیت. سه تیر ادس درشن شاستر زان وول تیر
 بشو مشد سید ساه بکیتو. سار نه شاستر پیچیده ادس تن سید ساه کال
 اچھو گیت سید ساه ادس و مل کلا ناو. تمو مشد سوه باو ادس رت تیر سوه اس
 سید در مانا. اچھو سید پرواک ماحول ادس سازگار. او کبر او اچھو گیت جان
 پیکو پیکو

یوگنی بھو

اچھو گیت ادس یوگنی بھو.

شیو شاستر موجب چه. 'یوگنی بھو' تقد در چک انسان مانو
 یوان. 'یوگنی بھو' مشد اولاد چه روحانی پیت منو سید ساه کال ناو
 دیان چه یوگنی بھو مشد عقل چھے سید ساه تیز آسان. تمو مشد علوم

آچارِ اچنو گیت

سنگرت اوس منز چه آسه کینه بهتو صنف میلان بهو پینه
زندگی منلق بهیچو ته چینه لیو کھمت ته پینه زئون مرن بهتر چه وینه
ته آینه گیتس منز کالدا س. بهاس بهتر خلق کار چه اکتور ورس منز پوان
مکه آچارِ اچنو گیت چه اکتور منز چه. امو چه پینه زونک حال پینه
دونه نخلیق منز ویتست — تنتر اوس ته پراتر مشکا دور منس منز.

نو اچنو گیت: اکه اوس آسامک روزن دول ته به اوس
شاکت. او کتو چه امو بادراین سیدس ویدانت سو ترس بهیچ شاکته
انظریه مطابقت شاکته بهاشیه لیو کھمت. به اوس شکر آچارِ اچنو گیت
اوسون برخلافه. دپان اکه بهر سید اوس آسامس منز شکر آچارِ
سیتو شاستر اکتور (کوی کس) نتیجه دراو به زونک آچارِ اچنو گیت به
بهیچ امو سته شش ته آسامس اچنو گیتس میول آچارِ اچنو گیت. مکه کشیر
بهیچ اچنو گیتس ته امو سیدس زاکالس منز چه لک بک دونه صدی
ین پینه بهیچیر

اچنو گیت سندر بزرگ

اثر گیت اوس پینه بزرگ ته اوس مدھی بهاتن منز قوج کس
را نیشو ورماسیدس عهد کوکتس منز روزان. شیو شاستر منز ماہر

- اوتار تیر مانان - پیر اوس وقتس شتر گاه اتر کم پانچو اتی گت کوزیر اسیو.
- اکر جاپه پیچو پیس جاپه کز هکن اوس پیچو کز و پوٹ مکریکن حالقن شتر
- تیر کور اجنو گیت پین دپش ترا و تیر پیس پیس تیر پیس کین نس تیر عکس
- کینو کز تیر شاسترن کینان برون اکر اوس تیر تیر شتر نظر تیر موحد و
- هرگاه تمیس اوس درشن شاسترن (فلسفین) پیچو پیچو هماره
- پیس سید پیر مکر اوس تیر اکر پیچو تسلی - تیر اوس پیس زندگی شتر
- دار پین موصوفین پیچو سون مطالبه کرن یرهان - در اصل اوس
- اوس تحقّق ربحان (Tendency) لوه کیه جاپه پیچو یا پیس پیر
- بیون پیس موصوفین پیچو هماره حالقن کز اوس تیر تیر خلق پیس
- یرهان - اکر کز پیر اکر وار پان کورن نش اکر شاستر تیر کور
- جالبه رس شتر وون و اوس شتر شاستر شاستر نش کول سپرد ایک (Cult)
- کین حالقن تیر تیر پیس اکر کیه (عنایت) ستر سید تمیس اکر کین تیر
- حالقن - پین اکر پین نش تیر مختلف مضمون پیر تیر تیر ناو چیه ییم :
- (۱) تر سید تمیس (مالس) نش - ویا کرن (Grammar)
- (۲) دام ناقص نش - ادویت شتر
- (۳) جو تیر تیر نش - ادویت شتر ورن -
- (۴) جو تیر اجس نش - تیر هم و دیا
- (۵) لکهن گیتس نش - کرم تیر ترک درشن -
- (۶) اندراجس نش - دهون (Suggesting Poetry)
- (۷) جقه تیر نش - ناچه شاستر (Dramaturgy)

تکبار از اُمیس اوس پیکر کس زاراد - مَچ مَرند بپتہ آوا ارجھنو گپتس مَرس
 ماراگ تہ سہ بنو پتسوی - یہ واقعہ سہ تہہ ذریعہ ارجھنو گپت پیران
 اوس - امہ واقعہ کث اثر پو اُچ سہ س کہ دارم پیچھ تہ اُمیس لُج مَس
 کزلے تہ نیچھ تہ کربک یا سہ برجمہ چاروی روز نک کو رن پیکر اراو - امہ
 قسح وار اُمی زندگی دیت اُمیس اکھ خو بل آگم شاسترن مہد کین جان
 کزہ خاطر کوسہ امہ کس آچارین نش - اُمسہ منتشر اوک چھہ کار پکھو دا
 ز - اُمیس کو تہ اوس آگم شاسترن مہد سون کین -

پتسوی وقت

سازگار حالاتو بناو ایشز زندگی پچھتہ - پتہ کامہ خاطر اوس
 شکت اوس سو کام وانشاؤن ائد - مذہبی روایت تہ یوگا بھیاسن
 برجمہ چین - حنبدن - پیمو بناو اُمسہ زندگی سچھا ابلند تہ اُمسہ
 روہانی زندگی دیکھ تہ نہیچ پتیس دورس اوس تہ منتشر شاسترک جالیگ
 دھوہ (suggested element) مہند تہ انکار شاسترک
 بود عالم مانعہ یوان - روہانی ستر تہ کور اوسچھا کمال شیو درش
 شتر ہور تہ متن : کرنس - ترکس تہ کولس پیچھ چلوو اُمس کڈہ
 قلم -

لکشن کپتن چوہ پرتیہ بکپا پتہ میو مٹہ رس - اُمی پچھنوہ
 کرم درشن تہ - ارج ذکر چھہ جیچھہ راتھن تنترا لوکس پیچھ پتہ پکاپہ
 تہ کڈہ - روہانی تجربن مہند یہ سہ تہی گھہ دنیج کتاب پتر تہہ چھہ ناو
 کرم مارک - امہ پتہ بود اُمی تہ کڈہ درشن تہ کولن مکی پاٹھو ایشک مطاہ

امہ علاؤ پین آچارین نیش اُمویٰ نیش تبادله خیال کور۔ تم چہ
 پیم : (۱) شری چندر (۲) یوگا نشد (۳) چندرور (۴) اچھنشد (۵) شو بھکتہ
 (۶) وچشتراناچھد (۷) شو (۸) وامن (۹) ادھٹ (۱۰) بھو تیش (۱۱) بھا سکر
 (۱۲) دھرم۔ (۱۳) بھکتہ دلاس۔

خاندانک ماحول

اُمویٰ سیدس پیر وارن منراوس مارلس ماہ علاؤ اُمویٰ اکھ پیتیر
 ییمس وامن کیت ناواوس تہ اکھ لور کٹ بوسے منورختہ تہ پانترہ پیتیر
 باے۔ کشیم۔ اپیل۔ اچھنو۔ چکرک تہ پدم کیت۔ اچھنو بھارتی منر
 چہ اُمویٰ سیدس پیتیر شد ناو گورن ہندس فرستس منرمیلان۔ اچھنو
 کیتن چہ پینس پیتیر شد تہ کورمت۔ پیم سہو اسہ تہ پتاہ چہ
 لگان پتمو اسہ ہے کاویہ شاستر لیو کھمت۔ بھکتہ اُمویٰ شد بوسے اوس
 وار یاہن شاسترن ہندزان دول۔ اُمویٰ سید پیتیر بایو منر کشیم
 راجن لچھو سید نرے تہ بیہ کیتہ تخلیق۔ اُمویٰ سید پیتیر باے اسو
 سہو سہو پیرو پتو لکھی متو۔ اکھ اسو زامو جاپوان وچھو تہ اسہ چہ
 تہ ننان زامو سید پیروار اوس سہو سہو پورمت لیو کھمت تہ شو
 بھکتہ تہ۔

خاندانک سازگار ماحولک اثر پو اچھنو کیتن دماغس مچھ
 ماہ مہدی پین بناواست زانگی مچھ تہ اُمویٰ سیدن سمکارن (۱)
 pressions دتن پوچھو اثر اُمویٰ لہ کچار ہے مان سہو رگ واسن
 پیر مکر توتہ آیتہ اُمویٰ سیدن شاستر کیتان حاصل کرنس منر کاہنہ تہ تبدیلی

اوسد مرن

ونہ چھ پوان زما گامہ پیچھ پانترھ میل دور بھیر و گمہ چھ مرن
 چھ اچھنو گیت باہ شختہ ڈاٹھ مسختہ — شوکت سنو تر پان پان ڈا
 تہ تہ چھنہ واپس ڈرامت۔ پچھ پانٹھ چھنہ پے کشر مرن شرفہ تھ (افواہ)
 زومہ پارد۔ دیان امہ گمہ چھنہ کول اوس پختہ کالہ سہ سٹھ کھول تہ
 پتہ کو امیک کول پانے بند۔ پے کختہ چھنہ کانتہ چندر پانڈے ین ارس
 بزرگ ملساں نیش ماگامہ بوز مرن تہ پچھن اچھنو گیت، ناوچہ کتابہ مرن لچھو مرن
 مکر پے دلیل چھنہ شہ۔ امہ کختہ مہند تو آر پخی تو بوختہ چھنہ اسہ میلان
 حارانی مرن کختہ چھنہ پے نہ کلہن تہ چھنہ راج ترنگنی مرن امس اچھنو
 گیتس متلن کینہ تہ لیکھان۔

اچھنو گیت تصنیف

۱) بودھ پنچا دیشکا

۲) مالینی دجے وارنیک

۳) پرا تیشکا ووتر

۴) تنترالوک

۵) تنتر سار

۶) تنتر وٹ دھانیکا

۷) دھونیا لوک لوچن

۸) اچھنو بھارتی

۹) آتھ چھ ازل دیو، دنان۔

آخرس پہچھ کوڑ اُمو کول سپر دایہ کس کوہ رس شمشو نا قس خراج عقیدت
پیش تیکیز اُمو سپر داین (C14) دژ اُمس پور شتی تئو تسلی۔ وان
چھ تنتر لوک لیکھنہ بروٹھ اوس اُمو شری شمشو نا قس و وہ پدیشہ سنو
پرم شوئند درشن کورمت۔ سہ چھ اُمہ کچھ ہند پانے نسر کران تئو تنتر
لوک چھ کھوٹ کچھ منزوان لہ

’پرمارتھ سار‘ کہ آخری شلوک سستو چھ یہ فکر تران ز اچھو
گپتن اوس رو حانی تیک قسود کیان حائل کورمت۔ کینہہ عالم چھ
اُمس بھیرو سئند اوتار مانان۔

جسیر قس خراج عقیدت پور و شاسترس منزیم پانترھ اشار وڈی تو
چھ تم چھ صرف اچھو گپتن منز میلان۔ تئو سئند وقنہ کین ہم عصر
فلسفہ دان تہ انکار شاستر کین ماہرن منز چھنہ تم لہنہ پوان۔
اُمو سئند روزن جاپہ تیل چھ بیون بیون رایہ۔ اچھو گپتنو
روزن جاپہ چھ کٹر کوٹ یا کٹر کوٹ مانہ پوان۔ گوڈرگ اچھو شرس
چھ گپت۔ مگر اکتہ رایہ سستو چھنہ کینہہ متفق۔ آخرس منز چھ پور پور
ذکر میلان۔ دستارودھ سہ یانے دیچھہ بھٹس پہچھ
صحی باسان۔ اُمو کو چھ شپتا نشہ مولہ کس مند رس نرش اُمو سئند
روزن جاپہ مانہ پوان۔ مالہی ورجے تنترس منز چھ لیکھتھ ز اُمو سئند
زاجاے اُس پور پور۔ اُمو اوس پنرس پشتپنی کرس منز پنے پن مولہ
لوہ کچا کرورمت۔

- (۳۰) بحید واد و دارن
 (۳۱) دیوی ستوت و ورنه
 (۳۲) تنوا دھو پرکا شکا
 (۳۳) شو شکتیه و نا بها و ستوت
 (۳۴) سیمب پرتی سیمب واد
 (۳۵) پرمارتھه سکتیه
 (۳۶) انتر شکتیه
 (۳۷) پرکرن ستوت
 (۳۸) ناطیا لوجنه
 (۳۹) انتر تنو و مرشنی ورتی

اچھنوسندھ کر درشن ستوت

- (۱) انه ترا شیکا
 (۲) پرمارتھه دوا درشکا
 (۳) مہو پدیش و مشیکم
 (۴) پرمارتھه چرچا
 (۵) کرم ستوترم
 (۶) بحیر و ستو
 (۷) دیہستھ دیوتا چکرت ستوترم
 (۸) انجھو نوید نم
 (۹) امہ علا و چھے اچھنوکستن واریاہ کتا بہ پچھن پرہند حوالہ اُمہ

۹) جھکوت گیتا تارخہ سسکرہ

(۱۰) پرمارتھ سار

۱۱) ایشور پرتیبہ بھجینا و مرشینی

۱۲) ایشور پرتیبہ بھجینا و ورتہ و مرشینی

۱۳) کرشن شوتر

۱۴) پرمارتھ دوا دتیکا

۱۵) پرمارتھ چرچا

۱۶) مہوپدیش و مشتیکا

۱۷) انتر اشٹیکا

۱۸) انجھو نویدنا

۱۹) تفترو چینی

۲۰) گھٹ کر پر گلک و ورتہ

۲۱) کریم کیلیہ

۲۲) شیو درشتہ - آلوچن

۲۳) پرینت پنچا شیکا

۲۴) پرارتھ پریش برنئے ٹیکا

۲۵) پیکرک وورن

۲۶) پیکرن وورن

۲۷) کاویہ کوتک وورن

۲۸) کتھا مکھ رنگ

۲۹) لکھوی پیکریا -

گوہ دینیک حصہ چھ پور پنترا لوکک ڈھوٹ موٹ ہوا پیش کران۔ ڈوہ
 حصہ منہ چھپے اُنہ پائس متلق دکنے کرنہ آہش۔ اُنہ پائک لفظی مانے پٹھ
 پایہ روس یانے *Processless means*۔ امیک تریہیم توریہ

نہ پینہ تریہیم چھپٹ چھ شامجو پایے، شاکتہ آپاے۔ آخو آپاے۔ ریمن
 تریہیم دہہ پائس متلق زان کرنا دان۔ تریہیم متلق مضابوق چھپٹ اُنہ تریہیم متلق
 (Emanicipation) خا جملہ کرنہ فاطر اک اک تریہیم دہہ
 یا طریقہ۔ اُنہ تریہیم متلق چھپٹ اُنہ تریہیم متلق زان حال تریہیم تریہیم تریہیم
 تریہیم لوکس تریہیم تریہیم تریہیم تریہیم تریہیم تریہیم تریہیم تریہیم

1. The cause of bondage.
2. The way to freedom.
3. What is knowledge as distinct from ignorance.
4. What is mokṣa according to the Trika.
5. Conception of mokṣa of other schools.
6. What is the ultimate reality of the objective world.
7. The process of manifestation of the universe.
8. The ways to realisation of

پنہن تخلیقن منز دیت مت چھ۔

ڈاکٹر کے سی۔ بانڈے من چھے اچھو کپنہن آکھی کتاب مانہ منز
 مہنہن ذکر مہنہن کر نہ آت۔ پرتہ بھجینیا فلاسفی پیچھہ ہشتنن آمو ہشتنن
 تخلیقن منز چھے نہ مشہور ٹیکارہ اسہ ایشور پرتہ بھجینیا کار کارہ پیچھہ
 میلان۔ اکرس چھے ایشور پرتہ بھجینیا وورتہ ورتشی ناوتہ پیچھہ ایشور
 پرتہ بھجینیا ورتشی۔ تشرالوک، تشرسار، پرمارتھ سار۔ مالنی وجے
 وارنیک۔ پرتہ مشکار وورتہ نہ بھکوت گپتا۔ اچھہ سکتہ ہر چھے اچھہ سکتہ
 تھیکر۔ لایق کامہ۔ فلاسفی منز یو سیہ اچھہ سکتہ مشہوری ڈی یٹس منز چھے
 سہ چھے زیادہ تر ایشور پرتہ بھجینیا کار کارہ ہشتنن دو یو ٹیکارہ کرنی۔ کوٹ
 تشریح چھے لکھ ورتشی نہ زہیچھہ تشریح چھے ہر ہستی ورتشی۔ اپیل
 دیون کر پرتہ بھجینیا سوتنن پیچھہ۔ وورتہ (Gloss) لچھو تھہ پیچھہ
 کر اچھو کپنن۔ ایشور پرتہ بھجینیا وورتہ ورتشی یانہ اچھہ کرن پنہن
 اندازہ تشریح۔ اچھہ سکتہ ہر ہستی ورتشی چھے واریا ہنن نہ کتن ورتھنا و
 نہ آمیک مانہ ٹھیکہ یا اچھو فیکر تاران۔ لکھ کپن ورتشی چھنہ پرتہ مشہور
 تشرالوک لفظی مانہ چھے۔ تشرن ہند پرتہ کاش۔ یہ چھے اچھو کپنہن
 اکھ بڑ بارہ اتہ تخلیق۔ یہ چھے واریا ہنن چھنن منز لیکھنہ آکھ۔ اچھہ
 منز چھے سارے ادویت آکھن ہنہن پہلو ہنن پیچھہ ورتسا سان لیکھنہ
 آمت۔ اچھہ منز چھے فلسفویانہ موادس نہ کرہ کاڈس (Ritual)
 پیچھہ تزل دنہ آمت۔ اچھہ منز چھے ستہ تہ شہ (۳۷) سہٹا بڑ کھپتر تزل
 یم تقرین ساری حصہ چھے تشریشو ازم ٹیکٹ سیرپس منز (KSTS) چھہ پرتہ
 پرتہ بھجینیا شاستر کہ فلسفویانہ مہنہن پیچھہ چھے یم حصہ مہنہن ورتشی۔

چھہ سکتہ آکھ: ایک

the ultimate reality.

9. The points of difference between one way and another.

10. Bimba pratibimba vada.

11. Comparison of the Tattvas from purusa, to prithvi with those of the Sankhya.

12. The worlds in universe as conceived by the Saivas.

13. Saiva rituals.

14. Autobiographical touches.

۱. بندہ کی وجہ

۲. مہ کلن پائے

۳. اکیا نہ نیش بیون گیان کیا کو

۴. تیر کہ مطابقت مہ کھتی کیا کہی

۵. بیو سو کو لو مطابقت مہ کھتی تیر تفسور

۶. نیمہ دوز میری افسر حقیقتہ کیا چھتے

۷. ٹاپن تاکہ ظہور تک بلیہ

۸. افسر حقیقتہ ذرا نیچ دھتے

۹. پین دہن تیر تم نہ کہ پین ڈی پشتر چھتے

Journal of the Royal Asiatic
of Great Britain & Ireland

(1910- PP 707-747)

بخصوص کیتا رکھتہ۔ سمجھو کہ یہ چھ پرتہ بھجینا نظریہ مطابق
کیتا یہ پیچھ ٹیکا۔ یہ چھ پرتہ کو راجا تک شری لکھن جین چھیا و پرتہ
تہ ایڈٹ کر پرتہ۔

ابھنو کیت سند مالینی و جے وارتک چھ مالینی و جے متشر کین
مشکل نظمن منند اکھ فل صہ۔

پرتہ مشکا ورن چھ پرتہ مشکا یہ پیچھ اکھ شریچ تو چھ پرتہ
یا مک متشر کین آخری حصس ستو واکھ عقوان۔ پرتہ مشکا یہ پرتہ چھ ویا کرت
(Grammarians) ہند پر ابھیشیتی۔ مہیما تہ ویکھری یمن
متعلق شیونظریہ وند آنت۔

ابھنو کیت اوس اکھ عقود عالم تہ شیو فلسفہ دان۔ اوس اوس
سار پنے شاسترن ہند کیان۔ اوس لیو کہ پرتہ بھجینا فلسفہ علا و یمن یمن
موضع یمن پیچھ تہ متشن: ڈراما ہنس۔ انکا شاسترس۔ جمالیاتس۔ کاویہ شاستر
پیچھ۔ امہ علا و لیو کہ اوس کرکس، اوس کرکس تہ کوس پیچھ پیچھ کیتہ ابھنو
کیت چھ دون مضمون پیچھ پیچھ مہر تر چھ یمن پیچھ اکھ اھتار
(Authority) مانند پوان۔ ہم نہ مضمون چھ۔ کاویہ شاستر (Poe)
etics تہ پرتہ بھجینا فلسفہ۔ ایشور پرتہ بھجینا کار کا پیچھ اوس پیچھ
تہ متشر اوس پیچھ اوس پیچھ کام چھ پیچھ پیچھ مہر تر اوس ورن سندس
دھونیا لوس پیچھ پیچھ اوس لوچن ناویچ ٹیکا اپچھ سوس چھ اکھ متشر

(Doctrines of Tatvas) چھ سمیٹا اہم تہ سیکھ (نارائیک)
 اہم خیالہ موجب چھ ہیشورس منز کر یا سکھتی (Universal-
 Energy) جوہر عالمہ کس حقیقت کس روپس منز بدلان چھتے۔ یہ چھ
 گروہ شیشہ ترمین قہ تن (حقیقتن) ہندس روپس منز یوان۔ پہنڈ یا نے
 توتن ہند میلنے کخو چھ ساری پارکھ (مور و حن) (objects) وجودس
 منز یوان۔ اہم علاوہ چھ بیہ سہ سو کو کھک تھوور نہ پچھ یا کھو ایشور پنہو
 پورن (لا مودود) شکھتی یو سیتو بر پور اسیختہ چھ سمرکھ یا کابل (Cap-
 able) بنان تہ بیہ طاقتہ کھو سہ زکھن مختلف پارکھ (مور و حن) وجود
 منز انان چھ۔ رتھتے یا کھو چھ یہ زپو آتما (Individual soul)
 تہ اچھا۔ گیان تہ کر یا یہ پھو تریشوے شکھتی یو سیتو بر پور، بیہ مودود
 چھتے۔ پھو کخو چھ یہ پنہ مودود زندگی منز تہ پنہن تخلیق کاہن منز قابل
 بنان۔ پرتہ بھینیا لفظک مانے چھ دانن۔ اہم فلسفہ موجب چھ اکرکس
 انسانہ سند فرض یہ دانن نہ چھس بچھ مستی (Meheshwar)
 یا نے ہیشور سندر اکھ زہ (Spara) تہ پیم تمکس منز شکھتی چھتے، رتھے
 شکھتی چھتے مئے زہن منز مودود۔ رتھن داننہ سیتو ہیکہ بہ تہ ہند
 پنہ زندگی منز صھی استعمال کرکھتے پنہ زندگی منز ہیکہ بہ پنہو کامیابی
 (سیدی) حاصل کرکھتے۔ یہ پنہو تہ پنہن شکھتی پنہ ہند دان کرکھتے کرکھتے
 کھو وجہ کھو غلطی۔ ہون کٹ کرو اسی مودود یا کھو تمن فلسفہ ہند
 تہ کر پیم پرتہ بھینیا فلسفہ منز پنہ اہم مقام تھوان چھ۔

اسمیتن من کو تاه ورو د اوس اؤ کریم ساری خیال نئو تہ پیسہ تہ ویکو مذہبی تہ فلسفیانہ
 خیال کرن درست کریم (Re-interpret) پیش تہ فلسفیکس دانش
 من اوین اکھ نوو انقلاب - امیک پیسہ پی ز اؤ وڑ اکہ نو سو کو بیل
 بویا دیس مستقیلس من تہ تہ بھجنا ناو کین مشہور تہ مقبول کو. اکھ سو کو
 من اؤ امی پرا این سو کو لن منہ کر اہم فہ کتہ تہ قدر - خاص کر اپنشد و من
 حال اکہ شیو متہ وادی چھن ویدک فلسفہ تہ اپنشدن منہ فلسفہ کیت
 تسلیم کران -

پرتہ بھجنا فلسفہ کو بویا دی اوصول (Meta-physical)

یہ فلسفہ موجب چھ آتمن (Self) ہیشور (Supreme Reality) یہ چھ اکھ زانن اؤ ہستی اینہ تہ تہ زانن اؤ ہستی (Supreme - Perceiver) اکھ ابدی حقیقتہ. اکھ من چھ زچھا (Will) گین (Knowledge) پیسہ کرنا (Action) شکتی (Power) منہ سو اتنہ (Self dependence) عظیم زانن وول آسنہ
 مہ کچ چھ تہ بوز ہنشد اگر (Intelligent Agency) یہ
 اجسی چھ دون روپن منہ را، اکھ نو ز پو یس موحد و سوچن وول چھ
 را، بیا کہ نو ایشور یس لا موحد و زانن وول چھ. یہ عظیم ہستی ہیشور
 چھ و سو و تہ (Transcendental) اینہ عالم کہ دائرہ مہر میلہ تہ
 ہستی پیسہ عالمک روپ داران (اختیار کران) چھ، یہ چھ بنان و شو
 (Immanent) اکھ تہ پل (state) من پیسہ خاطر چھ کو پیسہ
 پیسہ تہ تہ (عنصرن) منہ ارتقا سیدان. قوتہ کتہ بویا دی حقیقتہ
 (Primary Realities) سلان فلسفی اینہ تہ تہ وول

چھ کشر مندو شیو فلسفہ دانو خیال کو رمت زیس اعلیٰ ہستی بھکوان چھ
 یجس نامو ہمیشہو رچھکھ دو نمت سہ تہ چھ یمن دھن طاقتن مند (پکاش
 تہ و مرشک) مرکب۔ ہم نہ طاقت یون یون روزن واکو چھنہ۔ یوہے ہمیشہو
 ہشو و تیرن (عالیہ سیر) تہ یوان۔ یلیہ پر سورے کاینات صرف پکاش کس اکس
 منز کھٹتہ چھ یانہ و تہ چھنہ یہ زکھتہ ظہورس منز امنت۔ یلیہ و دہ زکھتہ
 ظہورس منز یوان چھ تہ اہس ہمیشہو رستہ و مرشک طاقتہ چھ عملہ
 منز یوان تہ کایناتس منز چھ ساری پارکتہ (objects) وجودس منز
 یوان۔ اکتہ اوسختاہ (حالتہ) منز چھ ہمیشہو رستہ یانہ زکھتہ وپ
 بنان۔

کشر مند پر میرا یہ موجب پکاش تہ و مرشک تصور

کشر مندو شیو شاستر کو عالم چھتہ و تہ پکاش تہ و مرشکس ز اوی
 جارس و مرھنا و تہ خاطر خاص انداز تہ خاص لفظ استیمال کران اتہو
 تہ مئے چھ باسان ز پکاش تہ و مرشک ہم نہ شیو فلسفہ پر ہم چھ پھندہ
 مانے کرھنہ ییہ تہ پر لفظ سستو واضح۔ یمن عالمین ہندون لفظن منز ہم
 پنہن ششین، پیچھنا و تہ خاطر استیمال کران چھ۔ پکاش کو "آسن"
 تہ و مرش کو "باسن" ہم نہ کاشری لفظ چھ سہٹھاہ اہم۔ "آسن" کو پارھن
 (objects) ہندہ خیالیکس عالمس منز آسن۔ "بھاسن" کو نہنہ
 پارھن ہندہ عالمس منز ظہورس منز یمن۔

پہ تہ بھنیا کو فلسفہ دانو چھ اکس انسان ہندہ ترقی تہ فہم شہائی
 حاصل کرنہ خاطر یمن دھن (پکاش تہ و مرشکین) طاقتن ہندہ

یہ سہ اہم کس کو فرماتے ہیں۔ افسوس کہ پرکاشن سے پہلے تھک گیا ہو نہ چھ
پہ پانچ کر کے مینٹر خیا ل سے مینٹر کھینچتے۔ اوپر کو ہینکے آتے حال مینٹر کیا کہ
ڈرتے کیس ہیں۔ اہم کس پارٹ چھ کر کے تھکے کر۔ وہ فی میلہ پہ ایکسٹ
سیٹ جس پہ چھ پینہ ایکسٹ کہہ کر جو ہر ممبر کو۔ افسوس پہ عملی کام کیہ و مرش
پرکاش تہ و مرش کس دھن اسحق بن (حالتن) مینٹر ہو نہ پہ ورنہ نہ
جس کیا چھین و مرش مینٹر تہ صرف چھ پرکاش مینٹر جس چھ دوشوی
حالتن مینٹر۔ چھ کاش مینٹر تہ و مرش مینٹر تہ۔ اسی وجہ کہ چھ چھین
پرکاش تہ و مرش اکھ اہم کس نشہ بیون مانہ یوان۔ یہ تانی کا تہ خیال
میں کس اہم کس مینٹر چھینے کا چھینے تہ تانی کہ پرکاش میلہ یہ خیال
(Thought) عملہ کر۔ بیس بوز نہ پہیلے ظاہر سپد نہ کو و مرش
پہ چھ پانچ چھ دنی اہم کس مینٹر بیون کام کر کے دلو سازی ہمیشہ
تہ دو تانی ہو۔ تکیا نہ تم چھ پر چھ ورنہ پینس پینس دایرس مینٹر پین
پرکاش تہ و مرش عملہ مینٹر ان۔ مینٹر اہم کس کڑا لے چھ مینٹر اراو پاو
سپان نہ مینٹر چھ خاص کتہ قسم کو بانہ تیار کر کے تہ چھ مینٹر مینٹر سوچان
زادہ خاطر چھ مینٹر خاص مینٹر بکار۔ پتہ چھ پہ سوچان نہ نہ کھر ڈاڈ مینٹر
کھتہ کتہ حتم آسوز۔ یہ سورے خیال کہ پرکاشن۔ میلہ پہ سارے
تفویہ قصبہ کھانی نہ کڑا ل عملہ مینٹر نہ تہ خاص قسم کو بانہ تیار کر۔ تہ یہ
ہے تہ و مرش عمل۔ مینٹر کتہ پہ لیکھن دول آسہ یا بو تھک مینٹر دول
انجینیر آسہ یا میلہ و مینٹر مینٹر دول دول آسہ۔ مینٹر سارے چھ پرکاش
تہ و مرش عملہ مینٹر یوان۔ سارے چھ مینٹر مینٹر کام پینس پینس خیال کس
اہم کس مینٹر ان یا ان تہ تہ چھ مینٹر مینٹر مینٹر مینٹر مینٹر یوان۔ چھ پانچ

پَرَکاش تِ وَ مَرِش

دوہا جی نظریہ کنو

آتما ہس چھ نہ پہلو۔ پَرَکاش (خارِص نوک) ایچا سئی تِ وَ مَرِش (ظاہری روپ)
 مجا دس پہلو۔ پَرَکاشک پہلو چھنہ آتما ہک خاص پہلو۔ بکیار پِ پہلو چھ مین
 چیرن منز تِ لہنہ یوان۔ مَنشَن اُنس۔ سوہ ٹھکس تِ جواہراتن منز تِ، یا نے
 اکر اُسو مانو ز۔ روح چھ صرف پَرَکاش (خارِص نوک) نیلہ چھ نوک چھ مین چیرن
 مَنشَن جواہراتن بیتر چیرن منز تِ لہنہ یوان۔ تنہ تِ چھ پَرَکاش موجود۔ اہم
 رکنو اکر آتما (روح) آسبہ صرف پَرَکاش مے (نوک بوڑت) یوت نیلہ آسبہ
 بیتر اکر سوہ ٹھکس یا اُنہ ہیوہ اکھ چیرن سبب چیرن عکس رٹان آسبہ ہے۔
 وَ مَرِش لفظ چھ ہوان اکھ خاص گھن۔ مینہ رکنو پِ (individual)
 Soul) زپو اُتھہ وکس منز چھنہ یوان یچھ منز جواہر بیتر یوان چھ۔ اوکوتو
 وَ مَرِش دل دین پِ سہ سٹھاہ اہم۔

وَ مَرِش : پِ چھ آتما ہک اکھ خاص پہلو ہوان پَرَکاشک صیغہ
 چھ وَ مَرِش۔ نیلہ گاتہ تِ پنن باس سپدان چھ۔ تنہس چھ ستونہ ووجو دک
 یا اُنک جس (Awareness) تِ آسان۔ اُنیک مطلب چھ پِ زسانے
 زپون چھ اُنہ باسنس سہ سٹھاہ اُنیک جس تِ سپدان۔ اُنس منز چھ صرف
 عکس باسان یا نے اُنہ منز چھ عکس شو نیران۔ مگر اُنس چھنہ پنن عکس ہند
 ظاہر سپدک جس آسان۔ اہم علاوہ چھنہ دراصل اُنس پنن عکس ہند
 باس تِ آسان۔ سہ چھ صرف اُنہ وچھنہ واپس شو عورتی زپو ہے آسان
 اہم رکنو چھ آسبہ نکان نہ پَرَکاشک باس تِ وَ مَرِشک جس سہ چھ ہمیشہ

استیصال کرنے کا طریقہ سیدھا زور دینا ہے۔ ونان چھ پرکاش ہے و مرش
چھ انسانہ سید زوہد بیس پرکاش ہے و مرش عملہ منز لوہان آسید ہے کو
زید آسید ہے مودیت۔ یہ پرکاش ہے و مرش کوئی کیا ہے یہ کر یا ہے ریش
بنوین۔ آچار یہ اپیل دیو چھ ونان ہے: "کیا تم کر یا ہے بھو نام ہیو نام
جیو تم مہم"

کیان (Knowledge) ہے کر یا (Action) ہے چھ

زید انسانہ سید زوہد۔ یہ آچار یہ چھ پائے ونان ہے: "و مرش ایلو
دو سید شد دھیر کیا ہے کر یے یتہ۔" و مرش کو کیا ہے کر یا شکستی ہند عمل۔

پانہ وانی اکھ اُکس سیتو روزان. یکم چھینہ زانہ تہ الگ چھینہ تہ مہکان. پس
 چھینہ زان تہ چھینہ زانہ عمل. اُنس منز چھینہ زانہ چھینہ زانہ چھینہ زانہ
 پر کاش و نختہ تکیا ز اُنس چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ
 چھینہ اُنس عکسک و مرش. (The power of manz. festing itself in a concrete form
 و چھوے آسیت تہ کتھ پاٹھو. تکیا ز سہ چھینہ زانہ (بے چھینہ). زوٹس کتھ
 چھینہ خیال ز بے چھینہ. اُنیک و مرش چھینہ اُنس بلکل تہ. اکتھ برعکس
 چھینہ اُنس نوکس ہمیشہ بہ آساک باس آسان. تہ اُنیک چھینہ
 ہمیشہ و مرش تہ آسان. امہ کتھ چھینہ اُنس سیتو سیتو سیتو سیتو سیتو سیتو سیتو
 چھینہ اُنس چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ
 منز سیدان تہ سیتو چھینہ تہ سیتو چھینہ تہ سیتو چھینہ تہ سیتو چھینہ تہ
 چھینہ اوان ز زوٹس چھینہ شو عورت سیتو چھینہ تہ آسان. یہ کتھ فیکر
 تہ خاٹھو چھینہ اُنس تہ و نختہ ز اُنس چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ
 بر طاقتہ کتھ چھینہ تہ کاش تہ و مرش سیدان. چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ
 سیتو چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ
 ز بیون بیون چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ
 چھینہ سیک کین دھن طرفن چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ
 اُنس سیتو چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ
 (پہ کاش روپ) چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ
 (چھینہ) چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ
 روپ تہ شو و مرش روپ یانے خاٹھو چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ چھینہ

سوانترواد THEORY OF SELF DEPENDENCE

ہندوستان میں کیشن سواکولن مشرچھ ترمے تھیوری (Theory of Transformation)
(Realistic view) کا پرنامہ (Theory of Transformation)

سوانترواد

سوانترواد پر اہمیت چھ کثیر شیعہ فلسفے مشرچھ ترمے
پیدا چھ امہ فلسفہ ہتر۔

ییلہ بیانہ مشر باس پھٹان چھ تہ بیول چھ گنی روزان۔ بیول
بیول نہ روزتھ چھ باس بنان۔ دودس ییلہ زامت دود چھ بنان ییلہ
چھ تھہ کاتھ دود ونان بلو کہ پکیرتھ چھ تھہ زامت دود ناویوان
یانے سہ چھ زامتس دودس مشر بدلان۔ ییلہ مولہ پڑ کرتی (Cosmic
Energy) کھنڈ بورد، اہنکار بیتیر عنصر ہر گزھان چھ تہ مولہ
پڑ کرتی تھہ پنن روپ چھ غائب گزھان۔ بورد، اہنکار (بنا) بیتیر عنصر
مشرچھ مولہ پڑ کرتھ تبدیل گزھان۔ سمہار (لے گزھن) ویرچھ سارہ
عنصرن مشر تبدیل تہ تپ وار مولہ پڑ کرتھ مشر سپان۔ بورد بیتیر سارہ
عنصرن چھ 'وگرتی' ونان۔ وگرتی کو ویکار۔ یانے پنن اصلی روپ
ترو تھہ بیکہ اصل اختیار کرے کو ویکار۔ پڑ کرتھ گنی عنصرن تہ تھہ
وگرتی گنی تھہ بدلن۔ یانے پڑ کرتی تھہ عنصر چھ بہتہ کائناکس
روپس مشر یوان۔ مانی تو کائناکھ ہنہ پڑ کرتھ چھ پڑ کرتی۔ مانی تھہ بہتہ
چھ وگرتی یا ویکار۔ کائناکھ روپ یس۔ اب جو نہ چھ یوان سہ چھ وگرتی

سعد یتھہ پادائیشہ ہندرس روپس منز۔ وجود کس روپس منز یا سمجھا
 یانے لے کر ہند کس روپس منز اسہ۔ اچھہ و نوئے اسو پر نام بلو کہ
 سو انتیر یا نے خود موختا می۔ تکیا نہ امو غیر شوتا (God head)
 چھہ نہ امہ ستو غائب کرزاہان۔ بلو کہ پرچھہ رنگہ چمکان۔

آباس ماننہ یوان۔ آباس کو پڑکھتے گوشتے پدارتھ یا نے ہم ہم چیز تھہ کا تین
 منہ دو جو دس منہ یوان چہ۔ تہ سورسے گو آباس۔ آباس گو باسن۔ یہ قطیور
 چہہ یہ کھتہ تہ مانان نہ یمن چیزن ہند یوادی کارن چہہ اکہ پرہہ شو۔ اٹھو
 یو یاز پیچہ چہ شیو فلسفہ دان تو حیدک ایچاس کران۔ و مہن چہہ سوال
 و مہن حقان نہ پرہہ شو من کیان چہہ ہم پدارتھ (چیز) ظاہر کر تھان۔ اہہ
 کتہ ہند جواب چہہ یٹھتے بھتہ تہ پڑھن نہ نارس کیان چہہ نالک طاقتہ
 پیچہ پٹھو نارس نالک طاقتہ قہہ درنی گہن (صفتہ) چہہ تھتے پٹھو
 چہہ پرہہ شوس پن گہن یا شکستی ییمہ کوسہ زگتہ ساری پدارتھ چہہ پڑکھ
 (ظاہر) کران۔ اٹھ شکستی چہہ سوا تتر شکستی ناویکیان نہ چہہ نہ کتہ
 بیس چیزس پیچہ درتھ (Depend) اہہ کتہ چہہ شیو درشن
 منہ ماننہ یوان نہ پرہہ شو چہہ ساری نہ زگتہ کتہ پدارتھن ہند بھتہ یانہ
 یو یاز۔

کر یا شکستی تہ آرکرا و اصول (THE LAW OF CAUSATION)

یہ دون اہہ بھتہ نہ پرہہ شو پتر شکستی چہہ حقیقت (Material objects)
 ہند یا ظاہر کر تھان۔ یٹھو فلسفن چہہ یمن پدارتھن ہند بننہ خاطر یا دو جو
 منہ نہ خاطر کر یا شکستی ہند تہ اہہ اصول آڈھتو۔ اکہ گو:

(Law of Division or Unity & Plurity)
 of Perception or Perception of object perceived)

همچنین فلسفه دان چه بین تر نشودنی حقیرین یا دادن رد کرده پیوسته
 حقیرین سوا تشریح واد پیش کران. پیوسته حقیرین منبر بوی از پیوسته چه بیم
 ساری سوال حل گز هان. یس عظیم کارن چه شد گو همیشه (اعلا هستی)
 تبس منز چه سوا تشریح هستی منز گوین (مبوضه) پیوسته سستین کاریه
 (effect) یاد گز هان پیوسته کارن (cause) پیوسته نابود گز هان
 اید حقیرین موجب گز هان پیوسته کارن تمسند مول موج نابود مول موج
 ت روز زنده پیوسته روز زنده. اید سوا تشریح هستی منز شال دمو اوسو
 بیا که. اکله جریم (Germ) چه منش منز کرد و بدی جریم یاد کران. مگر
 برو حقیرین برو حقیرین جریم ت چه زنده روزان. ت ت بهنجیا فلسفه که نظریه کنو
 چه کارن منز اکله عجیب طاقه. یخته ناو چه سوا تشریح هستی (Sovereignty of will)
 reignty of will اکله شکست پیوسته سکوین اسو سوال
 کرده زی شکست یوسه منز یادی کارن چنه، کیده پا طو چنه پانس پیوسته
 انیکه کاریه یاد کران.

(THEORY OF MANIFESTATION) **بن آجاس واد**

کنش شیو فلسف منز چه پیوسته بیایک اید حقیرین مانینه یوان. پارت
 بهنجیا در شنس منز چه اکله خاص مقام. اکتو آجاس واد چه حقیرین
 منز بوی از پیوسته چه بیم توجیدک او مول کهر کران. پیوسته سوا که بود
 چه پریم شو (Supreme cause) شد سوا (nature)
 یا شکست. پینه پانه منز پیوسته دنی سکو مختلف پارده (مورد)
 ظاهر کرده. ای وجهه کنو چه یخته فلسف منز ساری پارده (objects)

کاریہ (عمل) Effect) چھ زامت دوہ دیہم تریشوے چھ زامت دوہ
 چھ عملہ منز پوان۔ پمہ کتھہ تصورس منز پینہ چھہ سمٹھاہ مشکیل۔ ییمہ
 کائنا نکو ساری پار تھہ (چیز) چھہ انسانہ شیر عقلم چکرانان تہ انسان
 چھہ یم ساری چیز عجیب باسان۔ مکرسانو فلسفہ دانو کری ییمہ کائنا نکو
 چیز تہ تھہ پٹھو پیش پتھہ پٹھو و کینکو بڑو بڑو سائینسان چھہ تھو
 عنصرن منز و تھہ (Analysis) کران۔ امیہ زانو جار تھہ
 اسہ بڑو تھو مس جھنس منز۔

شیوہ ترمین تھہ / عنصرن ہندی اصول

تھہ ترمین ہندی اصول (Doctrine of Tattvas) چھہ کتھہ شیوہ فلسفہ منز سمٹھاہ ایمیتھ تھوان۔ اکتہ

مادانس منز چھہ پتھہ اکتہ خاص مقام۔ بڑو تھہ وون تھہ زکریا شکتی
 چھہ کائنا نکو سارے پار تھن (objects) ہتھہ اکتہ بڑو یاد شیوہ
 فلسفہ چھہ شکتی ہتھہ بڑو یاد شیوہ ترمین جھنس منز باکرا و ترمین
 جھنس ہتھہ بیلیہ بیون بیون خاصو تھہ پانہ وانی پکھ و تھہ میلن تھہ
 پتھہ بیلیہ ستو چھہ کائنا نکو مختلف چیز مثلن پہاڑ، دریاو،
 آسمان، آفتاب، لگو کٹھو، پتھر بیتربنان۔ اگر اسہ وون کتھس شیوہ تھہ
 تھہ تھہ (عنصرن) ہندی اصول جد پد سائینسی دور کتھہ نظر کتھہ و تھہ تھہ
 ہی باسن مکر تھہ دورس کن نظر کتھہ تھہ مکر اسو سوچ تھہ ز تھہ و تھہ تھہ
 فلسفہ دان کائناہ بڑو تھہ اسو سائینسی تصورس منز۔

(۳) کاری کا رن (Effect & Cause)

گوہ ڈنگہ او اصولہ کہو اگر کائنات کس گنہ چیز سے پہنچا سو نظر تر اوو
تہ اسو ہیکو یہ کاتہ چیز اکائی (Unity) منہ نظر کنو یا واریاہ

(Plurality) آسکہ نظر کنو دھستہ۔ دیکھو کھ مثال ہمہ کرسو۔ یہ چھ
اکہ پارہتہ یس بہینچ کاتم دوان چھ۔ تہمہ کہو ہیکو آتہ اکائی دہنختہ آتو
اکس چیز سے ہیکو اسو سہٹا چیز تر دہنختہ یلہ اسو امہ کس سہٹہ ہن
حصن کن نظر کرویانے امہ چہ زور رنگہ تہ آمیک پیٹہ (تہیم جمہ)۔

امیک آسن (بہین جاسے) بتر متس منز اتو اسی نظریہ کہہ سکون سو
سورے کائنات دھستہ۔ دویمہ تہ تہیمہ او اصولہ (ماہر میسہ تہ کارہ کارہ
مطابق پیہ اسہ اکہ چیز اکوے تہ اکہ کھو تہ زیادہ تر باستہ تہ گو یہ نہ اکہ
چیز سپد سانس تصور سے منز اکو سے رو پس منز تہ ظاہر تہ واریا ہن روپن
منز تہ آتہ ونو انگریز زبان منز پیٹہ پاٹو: Unity in

Diversity or Diversity in unity.

گنہ چیز ک مشن لوہہ اگر سہ بتر ہند ووجود چھ ترن پارہتن ہند کس
ظہور سے منز دیان۔ فلسفی یا تہ اصطلاح سے منز چھ آتہ تہر پیس و نان
یس ترن پارہتن سہتہ تولتی کھوان چھ۔ تم ترے چھ پیٹہ پاٹو: دھن

دل (Perceiver) پارہتہ (Object) تہ وچھن (Per-

ception) دہن و ونو کارہ تہ کاریک (Effect & Cause)

او اصول مشن اسو چھ وچھان کارہ کس رو پس منز یانے عمل منز زامہ

دہن دک ووجود۔ ییکو کارن چھ ہم ترے یانے گوہ ڈنگہ کارن کو اوم

دہن تہ تہیمہ پیٹہ کو زاک۔ تہیمہ کو وقت تہ کرمی۔ یمن سارہنے ہند

Principle of correlation of transcendental & non-transcendental states. (۵) شریک

Principle of limitation & differentiation. (۶) مایا

Limitation in Arts of authorship. (۷) کلا

Limitation in Knowledge. (۸) ویدیا

Limitation in Interest. (۹) راک

Limitation in Space. (۱۰) نیت

Limitation in Time. (۱۱) کال / کال

Individual subject. (۱۲) یوش

Individual limited object. (۱۳) اشکرت

Ego, self. Arrogation. (۱۴) انکار

Un-determined thought. (۱۵) من

Determined thought. (۱۶) بدو / بدو

Hearing. (۱۷) شروتر

Sensation of skin. (۱۸) تویک

Sight. (۱۹) چکشی

Taste. (۲۰) زبنا

Smell. (۲۱) حیرانه

Expression. (۲۲) داک

Handling. (۲۳) پسته / پسته

infinite

finite

1.

Alavall

توتیا مختصر

کشمیشو فلسفہ کو گو توہ قد سے یس کا ینا تپ قیا متہ ورتہ ورتہ
 پہ چھ ہمیشہ پننس انرس منز موبود آسان۔ یہ چھ ویا یک (Per-
 vasive) یانہ یہ چھ سارے سے منز ویا پتھتہ نہ رتو زائرہ منز یو یاد بناوان
 پہ چھ رتو زائرہ متہ اکھ اہم تہ مولہ حصہ مانہ یوان۔ یقہ دتو یس
 منز اسو روزان چھ اکتہ چھ ونان سنکرتس منز۔ پارمتھو (بیشتر
 مہند Earthly) اکتہ چھ امہ کنو پارمتھو ونان تکیار پہ چھ بیشتر
 مہند بکوک اکتہ منز چھ بیشتر مہند حصہ زیاد آسان۔ یقہ پاٹھو چھ بین بین
 تہ تن منز کا تہ توہ قد زیاد آسان تہ کا تہ توہ قد کم۔ یم توہ قد چھ واریاہ۔
 سارکھ فلسفہ منز چھ بیشتر توہ قد تہ شیو فلسفہ منز چھ شیشہ ترہ (۶)
 وودو مو اسو شیشہ ترہ تن تہ مہند فرس یون کتہ :

CATEGORIES OF OBJECTIVE REALITY ^۳ شیشہ ترہ تن تہ مہند شمار

Principle of universal consciousness ^۱ رتو توہ قد

Principle of universal Energy. ^۲ شکتی توہ قد

State of predominance of power of knowledge ^۳ سدا رتو
 (Jnana-Sakti)

State of predominance of power of Action. ^۴ رتو ایشور
 (Kriya-Sakti)

Locomotion.	(۲۴) پاد/پود
Expelling	(۲۵) پاپ
Function of sex.	(۲۶) اسپستخت
Sound	(۲۷) شبد تنماتر
Touch feeling	(۲۸) سپرش تنماتر
Colour & shape	(۲۹) روپ دو
Flavour	(۳۰) رس تنماتر
Odour	(۳۱) گنده دو
Vacuum	(۳۲) آکاش
Air	(۳۳) وای/واو
Fire	(۳۴) تیج
Water	(۳۵) جلہ
Earth	(۳۶) پرتھوی

ہم تو حقہ آسمہ پیچھو جس حصس مژدتی تمن مژ کوہ ڈیکو کاہ
 تو حقہ چھ سادرن (Ordinary) عقلہ والین ہندیا طرہ سہاہ مشکی
 سمجھو ہم ترن تیلہ فیکر تیلہ انسان توہ دت کس ز او کو جارس مژ ستیہ تیلہ
 چھ پرتھو کیان سپدن تمن۔ ہم سار پرتھو آچارہ، پرتھو دہا غس
 مژ پرتھو سنو خیال و محو، اسو یو کہ در شمی مژون دلو۔ یانے تیلہ تفتو راوس
 یو کہ سادناہ ستو شپیکو پا محو صاف نیوت تو حقہ تمن توہ در تو کو کر شتیہ تاکاہ
 باسان آسو۔

ہم شپہ ترہن توہن مژ چھ پرتھو تو حقہ سائیکہ فلسفن

ترتیبِ حتمی

انسانی قدر (روحانی و اخلاقی)

وہ فی سہمہ اُسو پر تہ بھگتیا فلسفہ ہے انسانی قدر و قدر ہے انسانیت
روز مرہ زندگی میں بھی نظریہ کو ترقی حاصل کر کے اس میں مقام مقبول
ہے۔ یہ قدر ہے مختلف۔ روحانی، اخلاقی سماجی بہتر۔ یہ قدر ہے ترتیب وار
پہچان پانچو:

۱۔ انسان چھ دو مید تہ خا ہشتا تو برتہ۔ کشید ہند فلسفہ چھ
انسانس یم خا ہشتا تہ، وہ مید تہ تمو سید زندگی میں اصل کرنے میں
سیچ ہے خا ہشتا تہ مددگار۔ آید فلسفہ کو آچار یہ سو مانند تہ اُتیل
دیو چھ زمان زہ انسان چھ سیچ ہو شکستی یو سان زامت پہ تو دتی تو ہے
اندہ چھ بہر شکستی چھ ترین ورکن میں ونید آمش۔ یم زمان چھ اچھا
کیان تہ کر یا۔ یم ترین شکستی ہند زامو جار زامو تہ پینو زندگی میں
(Discipline) میں مقبول تہ بیش یم شکستی یم ہند بھی استیال
کہ تہ چھ انسان ترقی ہندس میں لکس میں بزوتھ بزوتھ نیکان تہ چھ
یہ زندگی میں مویوسی ہندس چکر میں ہندس۔ آید فلسفہ میں چھ سیچا
زادو جاز لبہ لیوان۔ امیک سو اتنتر وار چھ یہ تہ کتہ پہچہ زور ووان زہ
انسان چھ سار کے پانے ہرنا کرتا۔ یانے سہ چھ اشرف مخلوقات۔ سہ چھ

یہاں تو تونیشہ بالاتر۔ یہتھے معنوںس سستویم دیچسپس ہتھون والی امن
رکھوئے تریہ تھہ درجک فلسفہ فکر۔ مگر تمن بیہ امیک سون مطاہ کرن۔
او معہ کہ کرو اسو یمن پائرن قوتن ہمتد معہ خصر پاٹھو تذکرہ

شو قہ تھہ چھہ کاٹنا تہ ظہور چہ علیہ منز گہ ڈنیک قدم۔ یہ قہ تھہ چھہ
چین ماتر (Pure Light of Intelligence) یا نے غائب

ظہور۔ امہ حالہ ہمتد تجربہ چھہ غائب 'بہ' چھس 'ور اے' تکسار
چھس لفظ چھہ کہہ سستو تونق ہوان۔ شو قہ تھس منز چھہ باقی ساری قہ تھہ
تہ موجود آسان۔ مگر تم چھہ درجہ رزان۔ ہم باقی قہ تھہ تل رٹنج کام چھہ شکستی قہ تھہ
انجام دیوان۔ مگر شکستی قہ تہ وراے ہیکہ شو قہ تھہ ظہور لیتھہ۔ او کہو چھہ

شو قہ تھس سستو ظہور آسان تہ اتھ سستو گئے آسان۔ اوے چھہ یہ قہ تھہ دیوان
کترن جھہ۔ امہ کہو پز اسہ شو تھس شو شکستی قہ تھہ ناودین۔ شکستی قہ تھس

چھہ آندہ (Buddha) قہ تھہ غائب آسان۔ ایشور قہ تھہ۔ یہ چھہ کائنات کس
ظہورس کن تریم قدم تہ کائن شکستی چھہ انیک غائب عنصر ایشور تو تک

مطلب چھہ ظہور۔ اتھ چھہ 'انیش' (Opening) زمان۔ تکسار عالم
چھہ امہ منز نیران۔ سد شو تھس منز چھہ ساری ظہور (Manifestation)

نے (جذب) کنہان۔ پتھر پاٹھو اچھہ ویراوندہ سستو سورے نوں نیران چھہ تہ وٹہ
سستو سورے وجہ کنہان چھہ۔ تھہ پاٹھو چھہ نیر نوں نیر نکس قہ تھس ایشور

قہ تھہ دان تہ تہ کس لہ سپہ نس سد ایشو قہ تھہ دان۔ سد ودیا قہ تھہ۔ پتھر
زوریم قہ تھہ اتھ اند چھہ کر یا شکستی بطور غائب عنصر کام کران۔ سد ودیا

قہ تھہ یا سد ودیا قہ تھہ چھہ 'پ' یمن دون ہمتد آدار (Siddhi)
(Attainment) ہم قہ تھہ چھہ شوہ وپادیشہ مانہ دیوان۔

کچھ بہت علم دوان نہ انسان چھ پائس اچھہ پینو عمل یا سیدی سوکھا
 کچھ پینو سستی انسان ہمیشہ خاطر زندگی مٹا شانتی یا سو کوالت روز
 پینو چھہ انسان پینو اخص مٹا نہ نہ پین پان تباہی یا بورا دی کتا
 اگر انسان جان یا نا کار نہ خاطر مٹا چھہ مگر یہ فلسفہ چھہ تمس را کھی
 یا شیطانی رجحان تہ خرابیو نشہ پختہ توان تہ ضبط کین او صولن کن پکے
 ناوان۔

پرتہ پچھنا فلسفہ مٹا ساق یا ابدی قد۔ سارہ سے
 زکست مٹا من تہ انسان مٹا آزادی تہ بحر

پختہ فلسفہ مٹا چھہ آچار یو پین قدر مٹا یم ترے واکہ
 (دو پیش) دلی مٹو : را، سرو شوتا सर्व शिवता امیک
 مانے کو ز اسہ پین ساری انسان دو روپ (Divine) تہ مٹیک
 مانو یا نے لوگ تہ بوڈ۔ امپر تر غریب۔ مٹا ذرا مٹا تہ لوک مٹا مٹا
 پیم ساری پین اسہ رو حافی نظر کینو چھہ۔ پینہ نہ غریب پینہ پختہ
 کرنو تہ امپر پینہ جے جے کار کرنو۔ دل سرو سوتا सर्व सत्ता
 امیک مانے چھہ سارے انسان مٹا زونچ عمل چھہ برابر۔ چاہے سارے
 سید کر زکو یا غریب سید کر زکو چوں کہ پیم چھہ اسی عظیم مٹا
 (میشور) سید پیچہ پختہ کائناتس مٹا پوان۔ امہ خیالہ موجب چھہ اسہ
 ساری انسان برابر مانو تہ تمس ستر برابر مٹا ورتا ورتا۔

a Divinity (dignity) of mankind.
 & Equality & universal brother-
 hood.

پینہ زندگی ہنست، پینہ دُئی چٹاک تہ پینہ مقد رک پانہ بناؤن وول پیم چہ
 بناوہ خاطر چہ قومہ درتن تہس منز صلی اچھا شکستی لہ صلی گیتہ شکستی
 تہ صلی کر یا شکستی ہندہ خزانہ بخشمتو۔ پیم خزانہ چہ انسان پانس
 اندر بے اسیمتہ۔ او کہو کیاہ چہ غور و رقتہ تہس نیلہ برین و تن دریدہ پھیر
 تہ چہ کشپہ ہندہ فلسفہ دان ہنست اعتقاد۔ امہ کو جو بک پیم انسان تہ
 تہ ارمان آسن تہم ہیکن تہس پینہ خزانہ سیتو پور پیدہ ہنست۔

پرتہ بھگنیا فلسفہ آچار یہ چہ انسان پیم کچھ ہندہ تسلی ہنست
 لفظن منز دوان پیم کچھ کا شتر ترجمہ چہ: "پرتہ بھگنیا چہ سارے
 خزانہ ہندہ حاصل کرنہ دُئی تہ ست بہت سم او پتہ ہیتیم" (اپیل دیو)

دوہ دُئی آچارین کس خزانہ وڈن تہس انسان پرتہ کس۔ آچار
 چہ کچھ شرا ہنست کہ دُئی تہ وڈان نہ خزانہ گو تہس انسان پرتہ زندگی
 ہنست سارے کچھ تہ کچھ تہر (Varna) تہ مقصد آسہ۔ تہ مقصد
 خزانہ نہ زانہ کہو چہ انسان دو کھس تہ کھس منز وڈنہ یوان۔ چاہے
 تہس لوکن ہنست نظر کہو سہاہ دولت تہ جاداد آسہ۔ عام انسان
 چہ پیم سارے دُئی دُئی دُئی دو کھس منز یوان۔ تہ پیمس وچھمتہ
 چھس تہاہ پیم گزہان نہ کاش بہ تہ آسہ ہاوت دولت مند۔ اُسو چہ
 تہس منز یوان نہ پیم کچھ ہاچھکان چہ نہ کو سون:

All that glitters is gold

پرتہ بھگنیا چہ آسہ امہ کچھ ہنست زینہ وڈان۔ سوہ چھمتہ
 کچھ۔ بلکہ امہ زینہ وڈن سیتو چہ انسان سارے تہاہ ہنست۔ پتہ
 زمانہ پیم انسان دو کھس کرنہ یوان چہ۔ موہنہ چہ تہ فلسفہ پیم:

پاک و جبراً میک مُدا و روشنائی، یا نه عا لیک امن.
 امه فلسفه تصور چه بین پان صمی پاکو پنه ناون تکیه زین
 طاقت زارحه پیکر انسان پنین پوشید قوتن طیکه پاکو استیصال
 کمرده. امه فلسفه مروجوب چه انسان پنه قسمت پاک و ناون دول
 سه پیکر نا کار عنصرن مرله موه چه کارحه تیه پینو زاروکی پرچه دگر نهال
 بناوخته. به فلسفه چه اکتحه پیچیده زور روان زارسانس پنه پیچو
 زندگی کامیاب بناوخته خاطر سه طاه کوشش کوفه "جنیه یسندید هیرتم" (تیل و)

بڑے بھنی فلسفہ ترچہ انسانہ سون مطالعہ کریں یہ
فلسفہ چھ انسانہ سون تخلیقی طاقتیں مٹا دیا کرتا ہے اور اس
(Escapism) کے تحت انسانہ سون کے درمیان چھ یہ منہ

دواک فلسفہ (Philosophy of Humanism)

تکلیف نہ پہنچنے اور اس انسانیت پر بیسیں انسانیت مشترک نہ پہنچ فرق ہوا۔
 یہیہ فلسفہ موجب چھ انسان پنہ خاطر اکہ دنی یا بناونس مشترک
 پہنچ خود موختار۔ سہ ہیکہ اکہ خوشحال تہ جان دنیہا بناوختہ بیٹیہ امن
 تہ سوکون آسہ۔ سہ پہ پیشہ تہ ہیکہ سہ کربختہ تکلیف سہ چھ خود موختار
 تہ موختارک مطلب چھ بیٹین پہ ز انسان کربہ یلہ تہ پہ خوش
 کرس تہ کربہ خود موختاری ہمتہ مانے چھ یلہ کی، بلکہ ایک مانے
 چھ رہیہ غیبیہ (Discipline)۔ پہ فلسفہ چھ انسانیت صحیح فکر
 کن لگاوان تہ ارس مشترک سائنسی نظریہ رطہ اوان۔ امہ کون چھ پہ پنہ
 پانہ جانی تہ بیہ نشہ پانہ جانی کا چھان۔ ارس چھ تنک نظریہ دور
 گزہان تہ ساری لاکھ چھ پنہ باسان۔ سہ ایہ جتہ راکھ چھ میون

(۳) سرو سوا اختیار له سامی انسان چه خود در تہ پیچیدہ آزاد است۔
 کائناتہ چھندہ کائناتہ آویز۔ کائناتہ میگیرہ کائناتہ پیچیدہ طاهر کر تہ کائناتہ
 میگیرہ بنجندہ طاهر کائناتہ میگیرہ روتہ مظلوم۔ کائناتہ میگیرہ کائناتہ
 روزگار یا حق خفیه نہتہ۔

دہی سارویہ کھوتہ تختہ د (او اصول چھ و شو شانبہ ۱۸۰۷۱۵)
 (Peace) یہ اصول روتہ صرف اپنشدن ہند وقتہ پیچیدہ بلکہ ہر ہند
 کہ وقتہ پیچیدہ ہندستانہ کس ہند پیچیدہ تہ تمدنس پوجنہ دوان۔ و شو
 شانتی کہ سامی ہے عالمس شومان یا شانتی کا پھنس۔ کائناتہ قوم یا انسان
 کر تہ ہند پیچیدہ قدم سنن بلکہ ستو پیچیدہ دنی پیچیدہ شانتی پھارہ یا ہند
 ہند نال پھارہ۔

انسانی قدرن متبلیق ہم خیال پیچیدہ فلسفہ پیش کر تہ دہی سنس
 منز چھیکہ پچھو پچھو خا طر پیچیدہ خا طر پیچیدہ لال پیچیدہ پیچیدہ پیچیدہ پیچیدہ
 کر تہ پیچیدہ فلسفہ چھ اکہ اہم فلسفہ پیش انسان ہند سنس
 حل کر تہ منز سہ سہاہ مدد دوان چھ۔ سیتو سیتو چھ انسان ہند سنس
 روحانی قدرن پیچیدہ تہ زور دوان۔ کر تہ پیچیدہ لفظک مانے چھ سہا
 دہی۔ پیچیدہ پچھو چھ ایک مانے ہان یا پر زناون۔ یہ زان پیچیدہ
 تہرہ چھ، طوٹتہ تہ پن پان پر زناونچ زان۔ پیچیدہ چھ یہ سوال و مکان
 ز۔ اسہ کیاہ چھ زانہ سنس لائق تہ کہ مقصد خا طر چھ زانہ اسہ چھ
 اکہ تہ وقتہ زانہ پیچیدہ خا طر تہ چھ رتہ تہ پیچیدہ سہ خا طر تہ۔
 پیچیدہ سیتو اسہ پانہ تہ و اتہ سہ کہ تہ پیچیدہ تہ و اتہ۔ اپنشدن ہند

Liberty of all or Freedom of man.

پر داری۔ یہ جذبہ چھ اُرس منز و فتلان۔ تہ سورے کائنات چھس عظیم
 ہستی تہندے روپ با سان۔ پتھ پتھو چھ اُرس منس منز و فتلان چھ
 گنان۔ آزادی، برابری تہ بائے بندت یا بائے چار پچھ دُکمنس
 ترقی یافتہ ملک کو اہم نادر۔ آزادی تہ برابری یا یکساں فی حق ہیکو تہ اُرس
 تو تانی حاصل کر تہ یو تانی تہ دُکمنس منز میلہ تہ اُرس جز بس پوچھ لگہ
 تہ تہ بھجنا فلسفہ چھ یو ہے یا غام بہن لفظن منز دوان۔ سرو سواتر
 یانے سارے منز آزادی تہ سرو ستا یانے دُکمنس میلہ تہ۔ دراصل
 چھ یہ فلسفہ ذات پانچو تہ چھو ت چھاکو بندن تہان تہ جو مہو تہ
 پوچھ دوان۔ یہ فلسفہ چھ سہ سندیش دُکمنس دوان یس اُرس
 ایشوا سیو پندس منز لیان چھ بے

۱۔ سوا تہ سرو جنتو نام ایک ا یو ہمیشہ۔

۲۔ سرو جھو تانہ آتم نیوانہ پشیتہ۔

سرو جھو تیشہ چا تمانم تھو نہ و چھستے ۱۱

یہمن سروانہ جھو تانہ آتمو جھو دوجانتہ۔

تشر کو مہ کہ شو کہ ایک توم اپیشیہ تہ ۱۱

مانے: یس پنس پانس منز سارے زوداژن تہ پن پان سارے زوداژن

منز و چھان چھ تہ انسان چھ تہ کانسہ ہند ظلم کا پچھان تہ کیا نہ چھ یہ

زمانہ زو سارے زوداژن چھ تہ سہندے روپ۔ اٹھ حالہ منز کتہ آسہ کانسہ دھو تہ

یہی ہیں کہ یہ بھی قدر و ستار سان و شجر و حیوان و نبات و معدنیات پر چھیننے و پھینٹنے کا شاعر
 (Ecclesiastes) یہ چھ فلسفہ مگر بہین فلسفہ کہیں اوصول میں چھیم پیم پیم پیم پیم
 یا نے اخلاق کو اوصول پانے کا پتہ کڑھان۔

شیو متکو پارو کار چھ ایشوریشتر بکتی تہ تریمس پیچھ سہا نو
 دوان۔ پیمند اثر چھ پرتہ بھینیا فلسفہ کین آچار بن پیچھ سہا نو
 پیومت۔ تم آچار یہ ا سو فلسفہ دان ا سہتہ تہ ایشوریشتر بکت۔ تہ
 تہشتر نظر بکت چھ بکتی ا و جانی کٹر لکھ مت ا کہ حق و مقام حقان۔ تہ
 چھ بکتی یا ایشوریشتر پریم لو کین ہنر سپوا ما فی ہنر۔ بکتی چھ تہ
 ہنر یو تا فی تہ لو کین ہنر سپوا اسہ۔ یس بکوانس سہو پوز پریم کران چھ سہ
 چھ سار پے سہو پریم کران تہ سار پے ہنر سہتہ بکت کا چھان تہ پیچھ
 سار پے سہو ڈرشی (ہشی نظر) کٹر و چھان۔ سہو سہتہ سہتہ سہتہ چھ تہ
 کائنات ہنر پے آسان۔ نسلی امتیاز تہ ا و تہ چھ سہ سار پے سہو سہتہ تہ
 کران تہ پرتہ ا کس لول بان۔

آچار یہ ا بھنو گشتن چھ شری مد بھگوت پکتا یہ ہنر س کہ ڈ بکس
 شو کس ٹیکا (تفسیر) کران یہ خیال برومت ذ انسانس چھ قہو رتی دہو تہ
 قس بھطر تہ آسان۔ اکھ کیہ جان تہ بیا کھ کیہ ناکار۔ جان فطر تہ کیہ پانڈ
 تہ ناکار کیہ کر۔ در اہیل چھ انسانہ شند باطن متبرک مانہ امت۔ امہ کٹر
 آویتہ شو کس تہر دھرم کشتہ یانے در پچ یا پرتچ جے ونہ۔ در پچ
 جے چھ باطن (انتہہ کر پچ) جے۔ یس باطن شو تہ صاف چھ۔
 یو دوسے انسانہ شند باطن رت یا شو د (ملہ دوس) چھ تہ چھ اکھ تہر مین
 دھرم فطر تہ پانہ و تہ جنگ سپدان۔ پیچھ پچھین کورن تہ پانڈون پانہ و تہ
 جنگ سپد۔ مکر اکھ لڑا یہ تہر کٹر قہو رتی طور رت فطر تہ کامیاب تہ ناکار
 فطر تہ مار۔ یو ہے میار اگر انسان ذہن س تہر تہو تہ رت فطر تہ تہ تہس
 حضور و کامیابی ہنر س تہر لکھن۔

بڑی عمدہ پیکہ ناولس مٹرا اٹھ دیت۔ شراہیمہ صدی مٹرو وٹھ ییتہ جھد پائیک
 تائیریمیس جگہ صر جھٹ ناولس۔ اٹھ کر 'شنتہ کئی غلی' ناولس تصنیف
 یہ چھٹے اٹھ جھگتہ کاویہ (Devotional Poetry) اٹھ مٹرو
 چھٹے شونتہ بھرو وٹھ صر وٹھ اٹھ۔ یہ لودوسے یہ چھٹے نہ فلسفویانہ تصنیف
 مٹھ آمیک درپہ چھٹے بھجنتہ باوس مٹرو کم کینند۔ اور مٹھ زیب سندرہ س
 دورس مٹروانے سد اٹھ صدی مٹرو وٹھ ییتہ شری صاحب کول پیچو شیو
 شاستر پچھٹے کلپہ ورکشہ پر بندھ 'بیتر کتاب' لیچھ۔ یہ کتاب چھٹے وٹھ
 ڈیارتھس مٹرو محفوظ۔ پچھان دورس مٹرو ییل کھ جیون کشیر مٹھ
 گورنر مقرر کر دے او۔ اٹھ وٹھ مٹرو لیچھو شو و پادھیان 'وکیان بھیر'
 پچھٹے تصنیف اٹھ لیو کھ 'مٹرو وڈیا' ناولک گرتھ (کتاب) تہ۔ ارد اٹھ
 صدی ہندو بھاسکر چارین لیچھو 'اپشور پرتہ بھجیا و مٹرو' پچھٹے سہیل
 تصنیف اٹھ از کل 'بھاسکر' وٹھان چھ۔ امہ علاو چھٹے اٹھ 'لہو اٹھ' تہ
 سنکرت نظمن مٹرو لکھو مٹو۔ بیہ چھٹے اٹھ شیونظر یہ مطابقت لکھو وٹھ
 پچھٹے تھکا (تصنیف) لیچھو مٹرو۔ شیوناکار جینو چھ نہ فلسفویانہ ستور
 (Hymn of praise) میلان داپتہ سنتوش برمشکا داپتہ
 چن برمشکا۔ اٹھ ناکار جینس متعلق چھٹے شق پچھٹے کینتہ مولوم نہ یہ
 کئیگ اوس۔ پچھٹے پچھٹے کئیگ تائی کالیاس سٹرو — جگن چنڈر کا
 تہ ورو پاکشہ اٹھ سٹرو ورو پاکشہ پچھٹے شکا۔ ریم دھو شوے چھٹے شیو ستور۔
 پچھٹے پچھٹے بنیو وٹھ فلسفہ بیتہ سٹھ مقبول تہ امہ فلسفک اثر پوسنکرت
 عالم علاو ییتہ کین گوہ نہ ماتن ہمنیقن تہ ادپین پچھٹے تہ ورو وٹھ۔ کاشیر
 ادب گوہ ڈیٹیک تو مٹو چھٹے شنتہ کئی غلی 'بھانے پر کاش' مانو یوان اٹھ
 لٹرنٹ نٹ بڑو جینس صفت پچھٹے

کشمیر ہندین لوکن پیچھ شیو فلسفہ اثر

شیو فلسفہ زخم سپد کشمیر میں اچھ صدی پیچھ بہیمہ صدی تاف۔ اکتھ
 سوہ ہر دورس منز و تھی تھدی پاکو شیو شاستر کو فلسفہ دان سین منز و سکیت
 آچار یہ سومانند اپیل دیوتی اچھنو کپت تھکیو لایق چھ۔ پیو بیت اکرس
 نوٹس فلسفہ زخم یکتھ کشمیر شیو فلسفہ و نان چھ۔ اکتھ طویل دورس منز کوڈ اٹھو
 فلسفہ یکتھ پیچھ سچھ کاڈتھ پھیلیو ڈھ پارسو۔ دیان تریمبک دتھ۔ پیچھ سنکی
 دتھن کوڈ اٹھ صدی منز یکتھ شیو فلسفہ پرچار تھ تریمبک مٹھکا ناوک
 اکھ سو کوئل قائم۔ اٹھ سبب برہنہ اوس تھ کاٹھ شیو فلسفہ کشمیر منز
 بارسس آمت۔ سنکی دتھ یکتھ بنو تھوٹھ پیچھ ورشا دتھ تھمہ پتھ تھن پیچھ
 اڈناوتیہ۔ اٹھ سبب سنکیوس پتھ شری آتھ۔ اٹھ پتھ سومانند۔ پیچھ پاٹھو
 تھ سو کوئل یکتھ سچھ مشہور۔ اٹھ تریمبک سو کوئل و اہار تھو پاٹھو لنگ
 لٹھو و تھ سنکی تھ چھ اٹھ ڈاٹھ ہندی واریا یکتھ لٹھو لٹھو۔ پیچھ پاٹھو
 روڈ اٹھ فلسفہ سبب ٹپت در ٹپت بہیمہ صدی تاف جاری۔ اٹھو کم
 اٹھوی آچار یہ بہیمہ صدی منز روزان اٹھو تھ اٹھو فلسفہ کو تفسیر کار
 یا وھ تھ دیشک۔ تمن منز چھ یٹھ زیو ہینو لایق۔ کھیم راج۔ یوگ راج
 تھ جے رکتھ بیتھ۔

بہیمہ صدی پیچھ روڈ یکتھ کن لوکن منز اٹھ مطالعہ تھ تحقیق
 جاری تھ اٹھ اٹھ دورن تھ و تھو بڑی بڑی سنکیٹ عالم پیو فلسفہ

تصنیف منہ چھ اسے شیو فلسفہ کا کارنہ تو بوجھ میلان - امیکو کی نہ نہ بند
چھ پتھر پاٹھو:

(۱)

پیم شیوس پریشوتس شیچی
پتھم سہند ایو ننگھاتہ
میگما اڈتہ سدا شیو رچی
سو ویشو پتھم نادس اگھاتہ (جہانے پڑکاش صفحہ ۷۵)

(۲)

یش یس جنش سمود یس یس
نیل پتھم دیکھ دیکھ مر وپ / نیل پتھم سہ دیکھ دیکھ سو وپ
وودیس (وودیس) دتہ سانی سم رس
کم کمین تس تس انہ روپ (جہانے پڑکاش صفحہ ۳۸)

(۳)

آد کوٹ مجھا اوسانا
تس تس فیانسہ جھوٹک است
ترشٹہ ستھتہ سہار یو جانا

آوانت ستیک وشت (جہانے پڑکاش صفحہ ۴۰)

امہ پتھم پیلیہ اسو رتھہ امہ صدی شتر قدم تراوان چھ - امہ ویر کم جالا
کپہ کپشیر منہ پادو - امہ طا طیر چھ اسے تو ارنچی پس منظر سن سام ہینو
صنوروری - تو ارنچکے مطالہ کر نہ سستو چھ یہ فکر نران بر تہمہ وقتہ اوس
پتھمہ صنفک فٹ نوٹ:) شتر کتھو چھ تراوانہ صدی ہیند کا مشر
زبانہ ہیند گوہ ڈنیک شاعرانہ ہوان

مترکون جا کرتی پاد۔ پھن واکھن منہ مانے اوس صرف انسان متر خلا
 تہ روٹانی قدر پاد کرتہ۔ امہ اوں کشیر متر باے بند تک دور و وجود
 متر کورن تہن خیال منہ اظہار ہو سیتو ذاتہ پاکتہ ، رنگ نیل ،
 مذہب میتہ کو تفریق نہ جیتو۔ مذہب س پیچھ اند و شواس بلہ (Blind)
 فایزہ دقیا نو سی کر یا کر س پیچھ پڑھ ، تو عبی خیالات ، ذاتہ پاکتہ
 تفریق ہم چیز میتہ ل دید میتہ وہ پد پشہ (پانغام) سیتو وار وار کم کر چھو
 تہم وائی لوکن ہم موہلو اوصول ہم شاسترن متر یک جھتہ اسی مگر عام لوکن
 عام آسیرہ وار ہتر۔ اہر دیت اکتہ پیچھ زور زدنو پیس متر پڑ پڑ
 ہائے ہتر متقیقہ تھانڈی تکیا ز امہ سیتو وہ تہ انسان متر
 ادویتہ وادک (تو عیدک) جڑ ہ

امہ علاء دیت امہ پرتہ بھینا فلسفیکین اوصولن پیچھ زور ز انسان
 پڑ پڑ نہر دموختاری (سواتنتر) شکتی پیچھ یکہ ارادہ تھوون۔ سہ چھ پڑ پڑ پاکتہ
 ہاکھ تہ پین نصیب پائے بناون دول۔ تس پڑ پڑ پڑ زندگی ہندو مسالہ
 پڑ پڑ کوششہ کہو حل کر فو کتہ رنگیہ پیس آدیز روزن۔

یہ چھ امہ سیتہ وہ پد پشک ہتر تر امہ دیت پینن وہ پد پش
 متر انسان قدرن پیچھ زیادہ زور۔ اکھٹے وون امہ ز مندرن متر پوزا کر فو
 تہ مشیدن متر نماز پڑ فو چھ فو صول۔ یوتا فو انسان متر انسان فو
 اسہ پ۔ اموستہ مدہ اوس لوکن یہ فکر تارن انسان فو پیچھ چھ پوزا
 تہ نماز کھو تہ سہاہ کھتر۔ امہ سیتہ واکھن متر چھ ہم کیشہ واکھ
 پین متر شیو فلسفک اثر طاکار منان چھ :

۲) دیالکتک برہم چھ سوہے خوبی حقوان ایہ شیوہ فلسفہ کثرت حقوان
چھ۔

۳) زمرہ ذاتہ چھ سوہے داہ پینر مرعنی پیچھ بنے مرثہ توہ پینر پینر
پیچھ دہرہ۔

۴) پرششٹی (creation) چھ تینر لپلا یا کھیں۔

۵) صوفیون ہند انا الحق (پہ چھس پزر) چھ فی مانے حقوان
پہ شیوہ فلسفہ کثرت و ہم (پہ چھس شو) یا ویدانتین ہند۔ اہم برہما ہم (ہم
چھس برہم) حقوان چھ۔

پہن دوہ شو فی فرقن ہند سوہہ پہ پشک پیچھ عام لوکن مرثہ خیال
باوہ تہ باہے ہند لکوتہ ملہ ژاپ کو پاغام دہ۔ پکو حالاتو کھو چھ اُسو
صاف پاٹھو پیکان دہرہ ہند زامہ فلسفہ کثرت ہند توہ داہ پینر
پیچھ پینر کین عام لوکن پیچھ پینر۔ پیم خیال وافی عام لوکن تاو۔ پیکھ
متعلق اُسو ہون کن کاش تراو۔

لل دیہ تہ تسمو ہند و وہ پشک پاغام

ایہ نو سو کو کس دورس مرثہ پزود۔ اگر یو گنی زخم یس ناو
اوس لل دیہ یالی شوہی۔ سوہ اُس شیوہ ہند مرثہ پشک توہ اوسن شیوہ کین
آچارین (سیدمول بیتربن) ہند شیوہ فلسفہ پیچھ چھت۔ اہم علاو اوس
اُس صوفی باین ستر توہ خیال کرہ ستر صوفی فلسفہ کین تہ اکت
ونان چھ زل دیہ ہندس تصوہس پیچھ اوس پین دوہ شو فی فلسفہ
ہند اثر پیوست۔ اہر دیت واکھو دہرہ لو کہ زبانی مرثہ و وہ پشک توہ پین

دل پان پان نہ پو تال چھم
 ترے میلو کرے بھیم نہ زان
 مہمن پھران نیوٹھ تے اور تے بھم
 مہنچ دیں مالہ تر بھم نہ زان

(لل دیہ - صفحہ ۹۲)

شہو چھہ خٹلہ خٹلہ روزان
 سوزان ہینو نہ تے مسلمان
 ترک اے چھکھ تے پان پان زان
 سوسے چھے صا جیس زانی زان

(لل دیہ - صفحہ ۱۰۰)

موڈو کرئیے چھے نہ دھارن تے پارن
 موڈو کرئیے چھے نہ رچھو کاے
 موڈو کرئیے چھے نہ دیہ سدارن
 سہز و ستران چھے وہہ پاپش

(لل دیہ - صفحہ ۱۰۲)

سنگن ترے بھتول ترے
 ترے دین پون تے راجتہ
 ارگ ترمہن پوش پونی ترے
 ترے چھک سورے تے لاگو زی کیا

(لل دیہ - صفحہ ۱۱۲)

لل بودرایس لولہ رے

نحۃ زھوئکم مے پردیشے
پنۃ دیشے مے یار او

(نورنامہ - صفحہ ۱۵۵)

(۲)

آئۃ کثر پاشن مودیم برندو
آئۃ سستو دندل ودھ تھی نو
آئۃ تسبیحہ عاصیہ پچھندو
آئۃ پچھندہ مے آئۃ تھی نو

(نورنامہ - صفحہ ۱۲۳)

(۳)

ساری تر او پتھر روٹکھ مے ترے
مے ترے زھانڈان کو ستم دودھ
جانس مفر بیلیہ روٹکھ مے ترے
مے ترے تو پاشن دیشتم تر چھوہ

(نورنامہ - صفحہ ۵۹)

(۴)

لے
مے اوس تیرے مے ہو اسی
مے مے کر موزر بیتہ
مے ساری اندیشہ کاسی
مے زھو پایش پتہ

لے علیہ ارب شیومت اور شیخ العالم از بدری ناخکھ کلہ - صفحہ ۲۱۹
لے پایش پینک مطلب چھ و دشس مفر بیلیہ مفرن قورن مہدھی استیال مرون -

(۵)

کھو بر دستے جہان تو رسم
مورم مد لوک تہ مہم
سیدہ دودہ ندی ہمتہ صاحب گورم
اد پکر نووم بین روح

(نور نامہ - صفحہ ۱۵۶)

پہن دھن ریشن پتہ و تختی پتہ و نس تان واریہ ہتہ پاک
گمہ نہ مات۔ شت بیتہ۔ پیو لیلایو تہ شت رو ذری پہ انانیتک پانام
دیت۔ پین منز چہ شاہ غفور۔ شاہ قلندر۔ نیامہ صاب۔ شمس فقیر حمد
پر۔ پرمانند۔ کرشن رازدان۔ کھو کرمن وٹ۔ لون کاک۔ ماسٹر زنگول
بیتہ مشہور۔ امہ علاو اگر اسو پھنر شائری مہند صبحی پانٹو مطالہ کرو
اسودا تو اکتھ پتہ جس زہ پھنر شائری منز چہ شینو فلسفین تہ سنی مول در دہمتو۔
امی سانہ پڑانہ فلسفک اثر چہ و کو کینس تہ کثیر مہندین لوکن، مہندین
تہ مسلمان منز کینہ پوان۔ پیہہ کہو بیون بیون مذہبین منز رو نہ چہ ساری
بے برادرسی تہ ملیہ نزار ورتاوان۔

کے پیلایو چہ بیٹ شاپور و پچھو۔

پیشہ (Soul-under bondage) نہ اصطلاح۔
 پتی گوشہ پر ماتا (Perceiver) سیکس پنہ پانچ تہ پنہ
 ایشور پانچ یا سہ پنہ شکستی پنہ ہند کین آسہ سپہ مت۔ پوہے پر ماتا
 چھ مہکت (آزاد) مانہ پوان۔ پیشہ گوشہ پر ماتا یس مایا پہ ہند س
 آہ کٹس منزولہ آہت آسہ۔ شیونہ مؤجوب چھ اُمس یا نے پیشہ ہس
 دنان سساری۔ سساری چھس امہ کنو ونان نہ پہ چھ سساریس یا
 دنی پہس منز پتہ پنہن کمن (اعمالن) منز بند آسان۔ تو پہ چھ
 سارے کا مینا تہ کین پدارتھن (objects) پنہ پانہ نشہ بیون
 مانان تہ آہتہ برعکس پتی چھ پمن سارے پدارتھن پنہ روپ مانان
 پیشہ چھ اُمی کنو سساری کو سہ کہ وہ کہ بوکان۔ شیونہ والو چھ
 اُمس پیشہ، امہ کنو ناو دیتت۔ تکیا نہ پہ چھ پشو سیدی پا پٹھو رویت
 ہیون آسان۔

زیر پشہ سیدی ترے مل

- ۱۔ آنول ۲۔ کارم مل تہ ۳۔ مایہ مل۔ آنول گوشہ
- مل یس پنہ پانچ حقیقتہ نہ زانہ کز چھ پاد کزھان تو بیہ پنہ
- کین نہ شکستی تہ کز یا شکستی ہند نہ زان تہ چھ امیک مولہ۔ کارن
- (مخو یادسی وجہ)۔ امہ کنو چھ زپوس (Individual Soul)
- سواتنہ تر ملک اباو روزان۔ یا نے اُمس چھ پنہ شکستی پن (توتن)
- (توتن۔ شناخت تہ توتن ملک) ہند پتاہ روزان۔
- ۴۔ کارم مل۔ کارم مل گوشہ مل یس زپوس منز چھ جہان کتاو

اُنہ پائے۔ تو کیا کوئی پچھو کرے ورنہ تو پُرانی وعدہ پائے۔ شاہجہاد
پائے بیترجمہ تمہو سہو سیدنی اسہ سہل پاٹھی خاٹھہ حاصل۔ صرف
اُنہ پائے، کہو یا نے حقیقتہ زانہہ کنو (پرتہ بھینیا۔ کنو) چھہ انساہ شہ
خاٹھہ لبس سہٹا سہل۔ یہ کہتہ چھہ دہنی صور ورمی ز کیشن عالم من مشہر
راہ کہو چھہ چمن ترین وہہ پائین مشہر زار بھلہ اللہ ظف تر کرنا ستر ناد دہ انت

ادگار می دیوتا

شیو شاستر کو پادکار چھ عام ہندو مت کو ترستے اور کاسی دیوتا برہما
ویشنو نے ہمیشہ نہیں جس حق تعالیٰ مان کر شیو متس منز چھ یہ فرق نہیں چھ
مہیشور مانان کہہ دینیک دوتا یہ دویم کو برہما تہ نہیں کو وشنو۔ اچھ
اعتقادس منز چھ شیو فلسفہ دانن ہند نظریہ کچھ خاص فلسفی یا تہ
حقیقت چھ۔ سہ کہہ پچھ پچھ۔ وشنو اسحقا یہ بڑو چھ یانے کائیات
بنیک بڑو چھ یہ حالت ہند دوتا چھ۔ شو۔ برہما چھ بدستور عام ہند
مت تہ شیو مت مطابقت پادایش کرک دوتا کو یا شیو مت واک چھ مان
کہہ دنیچہ حالت پچھ کائیات کس ووجودس منز اتہ خاطر چھ برہما شند
اچھ۔ ہندومت مطابقت چھ یچھ کائیاتس ترپیس منز بڑو چھ کس
یکادہ خاطر وشنو شند اچھ۔ شیومتہ موجب چھ کائیاتس
انت (End)۔ اچھ کو چھ شو، سمہار (فنا) کرن۔ ول مانہ یوان
مگر ہندومتہ موجب چھ، شو، کائیاتس فناہ کران وشنو ہیشورس
چھ کائہ فرق۔ اور کو کہہ چھ پیتن (کرن)

پستی و لاشہ - شیوناسٹر مذہب چھٹی پستی (Free Soul) ہے

ساری چھ تھو سندی (عظیم هستی ہندی) اولاد۔ ساری چھ تھو سندی
 یوستی بر پور تھو سندی ورسش منز زئس سستی میچھ چھ۔ مانو تو یہ کل
 چھ انسانس اگر قسک کھو ریا پرد۔ پیہر کنو اوس سید باو یافرق باسان
 چھ۔ اوس چھ پیہر سندی تھو۔ سستی سستی کاشہ اثر کر تھان۔

حرف چھ اوس پنہ تھو سندی تھو پنہ رڈرک خیال روزان۔

اکتہ برعکس چھ اوس کیا تھو اوس اپنہ واکتہ موجب ساری
 مخلوق تھ پنہ روپ باسان۔ امہ کنو چھ اوس بین ہند سہ کہ تھو دوہ کہ
 پن سہ کہ تھو دوہ کہ باسان۔ امہ خیالہ کنو کاچھ نو سہ پیہر سندی اذاتہ دوہ کہ
 پیہر سندی مل ٹاڈہ خاطر چھ پرتہ بھجیا شاسترس منز سٹھا ورنہ آمت
 پیہر سندی کہ یہ سروا تم بھاو सर्वस्वम् کہ تھو پیہر سندی گائسانس

کاشہ سستی نہ دار نہ عداوت۔ پیہر ماحول پیہر یادہ کر تھو تھو کو یاہ
 بنہ سہ رگ (جنت) امہ کنو چھ یہ شاستر وان زیم تر تھو مل کر تھن
 چھ یو یا تھو او۔ پیہر کنو اکھ موٹولی درجک انسان تھو کردار رگ
 تھو بہرہ پایک انسان بنہ۔ پیہر سندی گائسانس چھ اکتہ شاسترس
 منز وان پستی۔ تکیا ز رو حانی نظر کنو چھ اوس منز سروا تم واکتہ
 (ہمہ ادست) آسک جذبہ وود تلان۔

(DIFFERENT KINDS
 OF PERCEIVERS)

پرماتما ہندو قسم

پیہر شاسترس منز چھ پستی تھو پنہ ہندو قسمین علاوہ پرماتما
 سہ سٹھا قسمین پرماتما ہندو چھ مختلف ملن ہندو آستہ تھو آستہ
 کس بناہس پیہر بیون بیون ناو تھو آستہ تھو پرماتما چھ پیہر پرماتما

تہ ناکار کیا کو اہم کر نہ زانہ کیو پادہ گڑھان۔ گویا (دھرمادھرم روپ)
 درمہ تہ اور مہ کر نہ زانہ کیو۔ میا کی اعمال کہتے گڑھان آہو۔
 مے کی پڑ کر نہ تہ مے کی پڑ نہ کر نہ۔ یہ سوچ چھنے زپوس اہم ہلہ کر نہ
 پوان۔

۳) مایہ میل۔ مایہ میل کو شہ مل (Maye mil ko shah mil) میگہ
 کہو زپوس کا تینا تھو چیز میون میون باسان چھ مگر پین چیرن ہند کورک
 (one ness) گیشان چھس نہ ذہن سن منز آسان آمت۔ پین
 ترن ملن ہنزا ہمیچہ ہکو اسو فلسفویا نہ تہ اخلاقی نظریہ کیو چھہ پادہ
 ورنہ۔ یو آتی پ زپو لا غلی میونس آہ لکس منز چھٹھتہ روزان چھہ اہس
 چھنے درمک اور مک یا سنے جان کیاہ کو تہ ناکار کیاہ کو ایک پادہ روزان۔
 اندر اندر منز چھہ تہ پانس خوش کر پس تی چھہ کران۔ یہ چھنے سوچان
 ز اہم ستو ماو اتہ کا شہ اذاہ یا فوقصان۔ اپنشن ہندو او اصول
 بودوے اہس فکر ترن نہ "بیبہ سٹہ اذاہ تہ فوقصان چھہ مے پین
 اذاہ تہ فوقصان" اہم سوچ ستو پیہ اہس منز اکہ نو تنبہ پی۔ مگر اہم
 لا غوی کیو چھنے اہس سوٹ تہ وہ کر بوز نہ پوان۔ شہ چھہ پینہ لاجہ تہ
 خود غرضی کہہ پینہ پڑ نہ کران۔ بیا کہ روزوتن یا مروتن آمیک چھس
 پروا کے آسان۔

انسانی تہ فلسفویا نہ نظریہ کہہ تہ چھہ مایہ میل ہا اہمہ فتو
 اہمہ کہہ چھہ باسان زبیبہ اکہ چھہ مے نشہ میون اہمہ کہہ چھنے
 باسانہ پیہ تجس منز پوان نہ کہہ چھہ انسان کہے سور کوہانی نہ
 چھنے سا۔ چھہ منز شس
 یا باانت فتو چھہ چھہ چھہ سب بزم بدوچہ۔ کاشیو فلسفہ مروت
 چھہ سب بزم بدوچہ۔

ترپیا تہ ترپیا تیت او سحا حالہ

ترپیا او سحا (حالتہ) کیہ تہ ورم او سحا تہ ترپیا تیت او سحا
 کیہ تہ ورم او سحا تہ ترپیا تیت او سحا تہ ترپیا تیت او سحا
 چھ یوگی نین آسان۔ یہ کتھہ کیہ تہ ورم او سحا تہ ترپیا تیت او سحا
 جاگرت۔ سہ پتہ تہ سہ پتہ حالہ تہ سہ پتہ تہ ورم او سحا تہ ترپیا تیت او سحا
 مزو اتان۔ یکتھہ تہ ورم او سحا تہ ترپیا تیت او سحا تہ ترپیا تیت او سحا
 باوٹی پر سپدان۔ امہ شاستر کیہ تہ ورم او سحا تہ ترپیا تیت او سحا
 امہ کیہ تہ سہ پتہ یا غار مودولی شکھتہ تہ ورم او سحا تہ ترپیا تیت او سحا
 امہ کیہ تہ سہ پتہ یا غار مودولی شکھتہ تہ ورم او سحا تہ ترپیا تیت او سحا
 پنہو سہ پتہ یکتھہ تہ ورم او سحا تہ ترپیا تیت او سحا تہ ترپیا تیت او سحا
 رکتھہ ترپیا تہ ترپیا تیت او سحا تہ ترپیا تیت او سحا تہ ترپیا تیت او سحا

شیو شاستر تہ ورم او سحا تہ ترپیا تیت او سحا

یہ بڑو تہ ورم او سحا تہ ترپیا تیت او سحا تہ ترپیا تیت او سحا
 شپوی چھ مانان زانسان ہندس شریس تہ ورم او سحا تہ ترپیا تیت او سحا
 آسان۔ پین تہ ورم او سحا تہ ترپیا تیت او سحا تہ ترپیا تیت او سحا

لہ سہ پتہ: یوگم کامیا بی سہو میلن واکو اٹھ ط فتنہ۔ پیم چھ پتہ یا کھو: ایہا
 چھا۔ بگھا۔ گرا۔ پراپتہ۔ پراکامیہ۔ اپشتہ۔

دا، پر لیا کل یا اکل دا، و دیشتور دس منتشر چیشود و کیانا
کل بیتیر۔ دین پرماتا من پتر تشریح کرکے چھنے بیٹھ کتاب ہندو مت۔

پر ماتا پسنر پانڑھ او سٹھاپہ (حالت)

دین مارے دیون چھے عام طور ترئے حالت:-

دا، جاگرت (wakeful state) سو حالت یقہ متز
انسانہ سندر جس پیشار آسن۔

دا، سوپنے (Dream state) سو حالت یقہ متز
انسانہ سندر سوچ کل چھے جاری روزان۔ یا خاب و پھان چھ۔

دین شپتہ (State of dreamless sleep)
سو حالت یقہ متز انسان کو لب سندر چھے آسان تہ جس چھس
نہ آسان۔

یہہ شاستر مطابق چھے عام لوکن پتہ ترئے او سٹھاپہ (حالت)۔
ترور کہہ تہ پتر شہر حالت مہند چھنے دین اُنہ بو (Experience)
آسان۔ ایک تجربہ چھے صرف یوگی ن پوت آسان۔

(۴) ترپیا

(۵) ترپیاتیت

پہنوا آتھ کتھ لہی منز پورک **Yoga** کرنہ کنو کھاران۔ تہ کتھجک
Secret حالت منز چھ یم پڑان بند کران تہ ریچک **Secret** حالت
 منز چھ وار وار پڑان تراوان۔ یانے شاہ تراوان۔

یوئے کو پڑانا یامک ایاس (Yogasana) یا یوگا یا
 شیون ہندوئی کیکھ مظاہرتی چھ آتھ شیو سماویش ونان سماویشک مطلب
 کو آٹن یانے یوگچہ سادنا یہ سستو تھنر س تہ پڑس منز آٹن۔

خیال چھ یوان کرنہ زسادکس (Sanskrit) چھ سستو سس کانس
 امہ پڑانا یامک یا سماویشک ایاس کرنہ سستو سیدھی (غار موولی طاقت)
 حاصل سپدان۔ (یکم طاقت چھ شیو شاسترس تہ یوگچہ شاسترس منز ورنہ
 آہتو) سانس چھ بیون بیون سماویشکین طریقہ ہندو ایاس کرنہ سستو
 خاص خاص طاقت ظاہر سپدان تہ یکم طاقت چھ ہندو سپدان۔

یس یہ یوگا بیاس متبلیق تہ کرنہ آو آتھ چھ عالمو شیو
 شاسترس منز خاص ناو دیت مت۔ آتھ چھ یوگچہ شیو ازم - Yoga
 (Secret) **Shakti** ونان۔ یہ یوگچہ شیو شاستر چھ ریشیہ
 مانہ یوان۔ بدقسمتی کنو چھتہ ویشکھ تانہ آتھ پیچھ زیادہ تحقیق کرنہ
 آمت۔ یہ چھ میانہ مودو ریشیہ ہندو حالانکہ یہ چھ تحقیقا تہ نظر کنو ہندو

لہ پڑانا یامس چھ ترئے قسم۔ پورک، کتھجک تہ ریچک۔ پورک: اکہ قہجک
 پڑانا یام پیچھ منز کھو ورنہ وار کنو شاہ وار وار اندر وانا دتہ پیچھ کتھجک پڑانا یام
 سو عمل پیچھ منز اس تہ نس بند کرکھ شاہ بند کرنہ پیچھ ریچک۔ پڑانا یام سو عمل
 پیچھ منز کھو دتہ شاہ ہندو تراوان۔

[illegible]

سے ششماہیہ منہ بس بنو بس اندس پیچہ چھ دا، مولا دار یا آدا
 رشہ کھن خیالہ کنو چھہ کہ کھ پیوش یقہ دور و پتھر چھہ۔ آمہ پیوش چھہ دا
 سواد ششماہیہ رشہ کھنہ چھہ وہ زلہ رنگہ شین و مخمرن منہ پیوش خیال
 دیوان کنوہ۔

ترتیبم کو منہ پور نہ کھرتے چھ پوان خیال کرتے نہ یہ چھ دھن
 وختن ہند سونہ رنگ پیمپش یس نہ کھرتے نہ ہنس ہنس نہ ہنس
 دھن ہنس چھ۔ ڈوریم نمبر کو انابت نہ کھرتے چھ پوان خیال کرتے
 نہ یہ چھ ہنس وختن ہند سونہ رنگ پیمپش ہند دھن ہنس۔ پیمپشیم کو
 ہند نہ کھرتے خیال چھ پوان کرتے نہ یہ چھ شراہن وختن ہند پیمپش
 ہنس اندر شیمپیم کو آگیا نہ کھرتے چھ پوان خیال کرتے نہ یہ چھ دھن
 وختن ہند نہ کھرتے کس شراہن دھن وختن چھ دھن اچھن کن خیال نہ کھرتے
 چھ اندر شراہن ہنس ہنس اندر پیمپش اک نہ کھرتے ہنس ہنس ہنس
 نہ کھرتے چھ نہ یہ چھ اک پیمپش ہنس ہنس ہنس۔

دوران چھ روزی کی جھ پڑانا نام (جس نفیس) کہیں سستو پڑان
 اہ پڑانا نام چھ روزی کی کہ اٹھ اٹھ مہینہ اٹھ ایک مہینہ پڑان۔

کتاب نامہ

ABBREVIATIONS

- R-t 1. *Kalkana's Rajtarangini*
 Edited by M.A. Stein,
 VOL. 1
- Nm. 2. *The Nilmat purana*
 by Dr. Ved Kumari.
- Ks. 3. *Kashmir Shaivism*
 by J.C. Chatterji
- Ab. 4. "Abhinava Gupta." An
 Historical & philosophical
 study. by Dr. K.C. Pandey.
- Dr. 5. *Doctrine of Recognition.*
 by Dr. R.K. Kaw. (Hushiar
 pur Vedic Research Insti-
 tute 1967,
- PK. 6. *Pratyabhijna Karika of*
utpal. Deva. by Dr. R.K.
 Kaw. Sharda peetha.
 Res. cent. Srinagar. 1975/76.

ایم۔ امی موکچہ یم پیچہ کتا پیچہ و پان و الو آسن۔ رخن نگہ آتہ موکچہ
 مکتبک ژینہ و ژنیہ آتہ سیتو دچسی ختون و الو کرن امیک مطالہ تہ
 صحتی تحقیقاقتہ۔ امی سیتو پیچہ و چھینہ زکثیر نو کہ شیو کو پڑانا بیاسی کو
 طریقہ کتہ خدس تاو سپدن انسانگی نندگی مژمد و کار شایرہ۔

حال حاسیہ چھ کیشور نفسیاتی ماہرہ جدید ساینسی طریقہ کتہ انسان
 مشہور روحانیتک مطالہ کرن شور و کورمت۔ امیک مداد چھ پڑا انسان کتہ
 پامچو چھ یوگ سادہ سیتو فارمولوی طاققتہ تہ کتہن مینر حاصل کران۔ امی
 سیتو ای نفسیاتی کتہ آتہ شاخ و وجودس مژمد پراسیکالوجی (Para)

(psychology) چھ و نان۔ یہ چھ اکھ سائنس۔ نفسیاتیک و شرح
 چھ انسان پشیدس فارمولوی فطرتس بدکدان۔ یہ نفسیاتی سائنس چھ و نو
 کیش آکس نو س ساینسی تحقیقاتس کرن نو کتہ۔ امی قسماک تحقیقاقتہ
 کرنہ خاطر آو اکھ ادا پر کتہ و نکتہ انگلستانس مژمد کتہ ایس مژ قایم کرنہ او
 سائنس کتہ کو انسان پشیدہ کو اندریم پر دوشو تہ یہ سید یوت مقبول نہ کیمرہ تہ
 امریکہ چھ و یوگ یو نورسلی مژ ایہ امی کو شوبہ قایم کرنہ۔ و نو کیش چھ ہندستان
 مژ بنارسہ علاو پشین پشین جائن تہ یم شوبہ قایم۔

اسوہ کو یہ پور پامچو و نکتہ نہ یو کتہ ایس (جس نفس مینر) آتہ
 تاہم موداس مژ اکھ نو و انقلاب۔ اگر امیک کورس تاہم اوارن خاص کرہ
 ٹریننگ کالجین مژ چانو کرنہ پیچہ۔ امی سیتو و زن انسان پشیدہ روحانی طاققتہ
 تہ سہ پڑا میدی (فارمولوی طاققتہ) مین مژ Telepathy چھ اکھ
 پڑو پامچو مینر یوگ کتہ نہ کس خاص دایرس تہ ساینسی مژ مژ مژ
 قایم ہند تہ تہ سید کتہ۔



SR. 7. Sharda Peetha Research
Series (I-XIII) SPR. Centre
Ed. Dr. R.K. Kaw.

Bh. 8. Bhashkari. III

KD. 9. Kasmira Saiva Dar-
šana. by Dr. B.N. Pandit,
Shastri.

Kshemaraja's.

SN. 10. Spandnirṇaya. Ed.
by Madhusudan Koul
Shastri.

Mi. 11. Man's supreme In-
heritance by Dr. R.
K. Kaw. 1977.

12. The Early History &
Culture of Kashmir by
S.C. Ray.

13. ASPECTS OF KASHMIR ŚAIVISM.

BY DR. B. N. PANDIT.

KASHMIR SHAIYA MATA

By :

B. N. Kalla

**The Department of Kashmiri, University of Kashmir
SRINAGAR.**

Printed at J. K. Offset Printers, 315, Jama Masjid Delhi-110006